



0866



# মালদহের রাধেশচন্দ্র

শ্রীহরিদাস পালিত

ঐতিহাসিক অধ্যয়নকারী, জাতীয় শিক্ষা সমিতি, মালদহ



মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির সম্পাদক

শ্রী বিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল, কলকাতা

প্রকাশিত

১৩৫৮

মূল্য ১০

**A HISTORY of Indian Shipping and Maritime Activity** from the earliest times—a forgotten chapter of Indian History by Professor Radha Kumud Mookerji, M.A., Premchand Roychand scholar. Profusely illustrated. With an introductory note by Dr. Brajendranath Seal, M.A., Ph. D.

Price, 7s. 6d. nett.

LONGMANS, GREEN & CO.,

303, BOWBAZAR STREET, Calcutta.

## **"THE SACRED BOOKS OF THE HINDUS"**

*Translated by various Sanskrit Scholars.*

Edited by Major B. D. BASU, I.M.S., (*Retired.*)

Professor Max Muller rendered an important service to the cause of comparative theology by the publication of the Sacred Books of the East. The 49 volumes of that series represent the most important Scriptures of the principal nations of Asia. Of these 21 are translations of Sanskrit works. But still some of the important sacred books of the Hindus have not been published in that series.

To remove this want, the Panini Office has been publishing, since July, 1909, the original texts of the sacred books together with their English translation. One part of 100 pages or so much as will complete a book or chapter is published every month.

The subscription rate for those who subscribe to the complete series is one rupee per 100 pages, royal octavo. They get 1,200 pages in a year for which they have to pay Rs. 12, exclusive of postage.

## **"HUMANITY AND HINDU LITERATURE"**

**A JOURNAL:** Our objects are wholly non-sectarian and non-political. We publish only such papers as are calculated to promote an interest in the study of Hindu Literature and Life, and prepare the way for Comparative Philosophy and Sociology.

PUBLISHED BY THE PANINI OFFICE,

BAHADURGUNJ, Allahabad.

# মালদহের রাধেশচন্দ্র



শ্রীহরিদাস পালিত

ঐতিহাসিক অগ্রসন্ধানকারী, জাতীয় শিক্ষা সমিতি, মালদহ



মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির সম্পাদক

শ্রীবিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল, কট্টক

প্রকাশিত

১৯১৮

---

ইণ্ডিয়া প্রেস ।

২৪ নং বিল্ডিং রোড, ইষ্টার্ন, কলিকাতা ।

ঐক্যেনাথ বহু দ্বারা ছাপিত ।

---

( 'প্রবাসী' উচিত সংগৃহীত )



মালদহের রাধেশচন্দ্র

জন্ম ১৮৬৪

মৃত্যু ১৯১১





## উপক্রমণিকা\*

[ বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিষদের হেমচন্দ্র বসু মল্লিক অধ্যাপক

শ্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম্, এ, প্রেমচাঁদ

রায়চাঁদ স্কলার কর্তৃক পঠিত ]

আজ আমি আপনাদের সম্মুখে যাঁহার জীবন ও কার্য্য সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিতে উঠিয়াছি তাঁহার নামই হয়ত অনেক বাঙ্গালী জানেন না। রাধেশচন্দ্র অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন অথবা অদ্ভুত ক্রিয়াবান পুরুষ ছিলেন না। তাঁহার চিন্তা ও কর্ম্ম সমগ্র বঙ্গদেশে বিশেষ কোন আন্দোলন সৃষ্টি করে নাই। বাঙ্গালা-সাহিত্যেও তিনি তাঁহার স্বতন্ত্র স্থান আবিষ্কার ও প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই।

কিন্তু একটি অল্পমত জেলার পশ্চাৎপদ সমাজকে সর্ববিধ উপায়ে উন্নীত করিয়া তোলা তাঁহার জীবনের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা ছিল। যৌবনের প্রারম্ভ হইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ইহার সর্বাদীন উৎকর্ষবিধানের জন্ত উদ্যম ও অধ্যবসায়ই তাঁহার জীবনের সাধনা ছিল।

বাঙ্গালী দেশের বিভিন্ন বিভাগের উন্নতিকল্পে দেশবিশ্রুত কর্ম্ম ও চিন্তা-বীরগণ যেরূপ নায়ক ও পথ প্রদর্শকের কার্য্যসাধন করিয়া গিয়াছেন রাধেশচন্দ্র মালদহের আধুনিক কর্ম্মক্ষেত্রেও সেইরূপ অগ্রণী এবং প্রবর্তকের স্থানই অধিকার করিতেন। বর্তমান যুগে সমাজ সংস্কার, রাষ্ট্রীয় আন্দোলন,

---

\* বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অধিবেশনে ( ৩১ ভাদ্র, ১৩১৮ ) সালে পঠিত।

শিল্পপ্রতিষ্ঠা, সভাসমিতি গঠন, শিক্ষাবিস্তার এবং সাহিত্য-চর্চা প্রভৃতির উদ্দেশ্যে আয়াস স্বীকার করিয়া যে কয় জন বাঙ্গালী নিজ নিজ জেলা বা জন্মভূমিকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন, মালদহের রাধেশচন্দ্র তাঁহাদের মধ্যে একজন। তাঁহাদেরই পন্থা অবলম্বন করিয়া রাধেশচন্দ্র স্বকীয় গণ্ডীর মধ্যে নূতন নূতন আকাজক্ষা সঞ্চারের দ্বারা এই ক্ষুদ্র জেলাকে সমগ্র বাঙ্গালী-সমাজের সাধারণ জীবন-প্রবাহের সহিত মিলাইয়া দিয়াছেন।

তাঁহার এই জীবনব্যাপিনী সাধনার মধ্যে একটি বিশেষত্ব আছে। তিনি যখন কৰ্মক্ষেত্রে প্রথম পদার্পণ করেন তখন মালদহ জেলার গৌরবের সামগ্রী কিছুই ছিল না। তাঁহার জন্মভূমি একদিন অন্ধ ভারতের মুকুটমণি থাকিলেও, তাঁহার জন্মের বহুপূর্বেই সে মহৎ গৌরবের কণিকা মাত্র তথায় পড়িয়া থাকে নাই। থাকিবার মধ্যে প্রাচীন নিদর্শনস্বরূপ কয়েকখণ্ড ইষ্টক ও পাষাণ, আর মহামহিমাবিশিষ্ট প্রাচীন স্মৃতিটুকু গোড়-পুণ্ড নামের সহিত বিজড়িত হইয়া রহিয়াছিল মাত্র। একজনও সাহিত্যিক, রাজনৈতিক, প্রত্নতত্ত্ববিদের তখনও তথায় আবির্ভাব হয় নাই।

যে মালদহে “নাগর ধাতুক চাঁই এ তিন ছাড়া আর লোক নাই” বলিয়া অগ্ৰাগ্র জেলার শিক্ষিত ভদ্রলোকগণ উপহাস করিতেন, তিনি সেই মালদহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বঙ্গের অধিকাংশ জেলাগুলি উন্নতি-শিখরে আরোহণ করিতেছিল, কিন্তু মালদহ তখনও অহিফেন ঘোরে তন্দ্রাতুর হইয়া রহিয়াছিল।

এমন কি, তাঁহার মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বে মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির ১৩১৪-১৫ বার্ষিক বিবরণীতে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল।—

“এই বৎসর আদর্শ-জাতীয়-বিদ্যালয় হইতে পাঁচজন ছাত্র জাতীয় শিক্ষা পরিষদের পঞ্চম মান পরীক্ষা দিবার জন্য কলিকাতা গিয়াছেন।

ইহাদের শিক্ষা লাভের প্রধান উদ্দেশ্য মালদহ জেলার মধ্যে জাতীয় শিক্ষার বিস্তার করা। ইহারা সকলেই খাঁটী মালদহ বাসী—মালদহ জেলার প্রত্যেকের আনন্দ ও গৌরবের বিষয়।

এক বৎসরে মালদহ জেলা হইতে কখনও কোনদিন বিদ্যাচর্চা ও জ্ঞানানুশীলনের জন্য এক সঙ্গে পাঁচজন ছাত্র বাঙ্গালা দেশের প্রধান নগরী কলিকাতার কলেজে ভর্তি হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। এই বৎসর এককালে পাঁচ জন ছাত্র শিক্ষা বিস্তারের উদ্দেশ্যে শিক্ষালাভের জন্য কলিকাতায় গমন করিতেছেন। ইহা মালদহ সমাজের এক নূতন দৃশ্য—মালদহের শিক্ষাজগতে এক নূতন ঘটনা।”

এই বর্ণনা হইতেই মালদহ জেলার শিক্ষার প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারা যায়। সঙ্গে সঙ্গে রাধেশঙ্করের জন্মভূমি তাঁহাকে কিরূপ সাহায্য করিয়াছে এবং তাঁহাকে কিরূপ সমাজের জন্য কৰ্ম করিতে হইয়াছে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

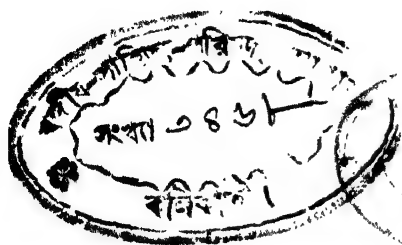
রাধেশঙ্করের জীবিতকালে মালদহের প্রকৃত অধিবাসীদিগের মধ্যে, শিক্ষার বিস্তার সাধিত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার বাসনা ও সাধনায় সহায়তা করিবার উপযুক্ত একজনও মালদহের সন্তান প্রস্তুত হন নাই। এখন পর্য্যন্ত শিক্ষার যথেষ্ট অভাব রহিয়া গিয়াছে। শেষজীবনে তিনি কৰ্মক্ষেত্রে যে সাহায্য এবং উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাতেও নিজ জেলার বিশেষ কোন কৃতিত্ব নাই। সমগ্র বঙ্গ-সমাজের চিন্তা ও কৰ্ম জীবনে যে তরঙ্গ উখিত হইয়াছিল তাহাতে প্রত্যেক কৰ্মক্ষেত্রেই বিভিন্ন জেলার কৰ্মীগণের সমবায় সাধিত হইয়াছে। তাহাতে মালদহের বিভিন্ন পল্লীসমাজের মধ্যেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তির আধার উদ্ভূত হইয়াছে, এবং পরোপকারী ত্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বি.এল্ প্রমুখ কেহ কেহ স্ব-সমাজের হিতসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার

স্বদেশীয় কর্মীগণের চেষ্টার সফল দেখিবার পূর্বেই রাধেশচন্দ্র ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন।

এইরূপে এক সমাজের জন্য আজীবন কর্ম করিয়া তিনি সম্মানার্থ হইয়াছেন সন্দেহ নাই। মালদহের কয়জন অধিবাসী তাঁহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া জীবনকর্মে ব্রতী হইবেন, ইহা তাঁহাদেরই ভাবিবার বিষয়।

রাধেশচন্দ্রের স্মৃতি কেবল তাঁহার জন্মভূমিরই সহিত জড়িত নহে। তাঁহার প্রতিভার জ্যোতি বাঙ্গালার প্রশস্ত গগণকেও কথঞ্চিৎ আলোকিত করিয়াছে। সমগ্র দেশবাসী আন্দোলনের পুষ্টিতেও তাঁহার যত্ন এবং অধ্যবসায় প্রযুক্ত হইয়াছিল। তাঁহার সাহিত্য-সেবায় বাঙ্গালী লেখক-সমাজের সহায়তা হইয়াছে। তাঁহার সৌজন্য শিষ্টাচারে বিভিন্ন জেলার বন্ধুগণ মালদহের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টার ফলে সাধারণ বঙ্গসমাজ মালদহের সহিত ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা করিবার সুযোগ পাইয়াছে। তাঁহার সাধনায় ঐতিহাসিক, কবি, গায়ক, লেখক প্রভৃতি বহুবিধ ব্যবসায়ীর ব্যবহারোপযোগী সরঞ্জাম ও উপাদান আবিষ্কৃত হইয়াছে; এবং বাঙ্গালা দেশের সমাজ ও সভ্যতার সম্পূর্ণ বিবরণ প্রকাশের পন্থা উন্মুক্ত হইয়াছে। তিনি প্রত্নতত্ত্বের মধ্যে জাতীয় গৌরবের বিষয় আবিষ্কার করিয়া বঙ্গদেশীয় পুরাতত্ত্ব আলোচনায় সজীবতা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং রাধেশচন্দ্র কেবলমাত্র মালদহেরই কর্মবীর নহেন। বাঙ্গালা দেশ তাঁহাকে উপেক্ষা করিতে পারে না। সমগ্র বাঙ্গালী-সমাজ তাঁহার নিকট ঋণে আবদ্ধ।

শ্রীরাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়।



## মালদহের রাধেশচন্দ্র \*

প্রথম অধ্যায়

### শেঠ জাতি

মালদহের শেঠবংশ অতি প্রাচীন। এই বংশ হিন্দু-রাজত্বকালে গোড়ে বিত্তমান ছিল। গোড়ীয় শেঠবংশ গোড়ে বাণিজ্য-ব্যপদেশে প্রভূত অর্থোপার্জন করিয়া ধন-কুবেরগণের মধ্যে খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভে সমর্থ হইয়াছিল। সম্ভবতঃ পাঠান রাজত্বকালে “শেঠ” উপাধি এই বংশে প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে। “শেঠ” শব্দ সংস্কৃত বণিক্বাচী শ্রেষ্ঠী শব্দ হইতে গৃহীত। হিন্দীভাষায় সামান্যতঃ বৈজ্ঞাতিকে “শেঠ” নামে সম্বোধন করে। বঙ্গদেশে শেঠ শব্দ উপাধিবাচক, জাতিবাচক নহে।

মালদহের শেঠগণের আদি বাসস্থান বর্তমান পুরাতন মালদহে নহে। যে সময়ে হজরৎ পাণ্ডুয়া (পুণ্ড্রনগর) বঙ্গের প্রধান নগরী ছিল, যে সময়ে জলঙ্গী নদী পুরাতন মালদহের উত্তর ও পূর্ব পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইত এবং যে সময়ে মোড়গাঁ, মাধাইপুর সাইদেল, সাকরমা, সন্ন্যাসী-পাটন প্রভৃতি বাণিজ্যপ্রধান উপনগরগুলি ধনেজনে পূর্ণ ছিল, সেই সময়ে

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে (৩১শে ভাদ্র ১৩১৮) পঠিত।

পাণ্ডয়ার দক্ষিণস্থ “সূর্য্যপুর” নামক স্থানে সূর্যহং সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহার অনতিদূরে ঠাকুরবাড়ীর দীঘির \* সন্নিকটে একটি সুবিশাল উপনগর সেই সময়ে পাণ্ডয়ার দক্ষিণস্থ বন্দররূপে বিद्यমান ছিল। তথায় ধনী বণিক্গণের ঘন সন্নিবেশ ছিল।

সেই বন্দরই শেঠবংশের প্রাচীন বাসস্থান—ঠাকুরবাড়ী তখন দেব-মন্দিরপূর্ণ, হিন্দুগণের বিশেষ বর্তমান মালদহের কতিপয় সম্ভ্রান্ত বণিকের ভক্তির স্থান ছিল। উপনগরবাসী প্রত্যেক হিন্দুপরিবার শুভকার্য্যে সেই স্থানের বিবিধ দেবমন্দিরে পূজাদি প্রদান করিতেন। অন্নপ্রাশন, উপনয়ন ও বিবাহে তথায় হিন্দুমাত্রেই পূজাদি প্রদান না করিয়া কার্য্যে ব্রতী হইতেন না। সেই প্রাচীন সূর্য্যপুর বা যোগীভবন ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, তথাকার অধিবাসী বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়াছে, কিন্তু কালে সেখান হইতে যে সকল লোক পুরাতন মালদহে আগমন করিয়া বাস করিয়াছেন, তাঁহাদের বংশধরেরা কুলাচার অনুসারে অত্য়পি অন্নপ্রাশনাদি শুভকার্য্যে, পূর্ব্ব-পুরুষগণের সেই আদি বাসস্থানে গিয়া ঠাকুরবাড়ী-দীঘির তীরে পূজাদি প্রদান করিয়া থাকেন। এখন যদিও সেখানে সেই প্রাচীনকালের দেবমন্দির বা দেবরিগ্রহাদি নাই; তথাপি স্মৃতিপরম্পরায় সেই সকল দেবপীঠ আজিও নির্দেশিত হইয়া থাকে এবং সামান্যতঃ জলাশয়ের চতুর্দিকস্থ তীরভূমিতেই দেবতার উদ্দেশে পূজাদির আয়োজন করা হয়।

আজি যে গুণবান পুরুষের বিবরণ বিবৃত করা হইতেছে, সেই রাধেশ-চন্দ্রের পূর্ব্ব-পুরুষেরা মূলতঃ সেই সূর্য্যপুর বন্দর হইতে উঠিয়া আসিয়া বর্তমান পুরাতন মালদহে বাস করেন। রাধেশচন্দ্রের প্রথম অন্নগ্রহণ উৎসব

\* বর্তমান মালদহ ধানার অন্তর্গত পুরাতন মালদহের উত্তরপূর্বাংশে এই বৃহৎ জলাশয় অবস্থিত। সাধারণতঃ ইহা “পারাতালা পুকুর নামে” বিখ্যাত।

স্থানেই সম্পাদিত হইয়াছিল। তিনি মুণ্ডিত মস্তকে রক্তবস্ত্র পরিহিত ও নানালঙ্কারে শোভিত হইয়া মাতৃ-ক্রোড়ে তথায় নীত হইয়াছিলেন এবং কুলপ্রথানুসারে ঐ ঠাকুরবাড়ী পুষ্করিণীর তীরে কুলদেবতার পূজাস্তে প্রসাদরূপে প্রথম অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রেষ্ঠীরা বণিকবৃত্ত হইয়া থাকেন। রাধেশচন্দ্রের বংশও বিপুল বস্ত্র-বাণিজ্যের অধিকারী ছিলেন; তাঁহারা জাতিতেও তত্ত্ববায় এবং বহু প্রাচীন কাল হইতে ইঁহারা কার্পাস ও রেশমী বস্ত্রের শিল্পকৌশলে এবং বাণিজ্যে বিশেষ সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। রাধেশবাবু তাঁহার স্বজাতির একটি বিবরণ প্রদান করিয়া গিয়াছেন,—

“ইহাদিগের সময়ে (পাঠান শাসন-কালে) যে কার্পাস ও রেশম-নির্মিত, রঞ্জিত ও অরঞ্জিত নানাবিধ বস্ত্র প্রস্তুত হইত, তাহার প্রমাণ বিরল নহে। চতুর্দশ শতাব্দীতে সর্ব প্রথম ইউরোপীয় পরিব্রাজক পটুগাল হইতে আসিয়া গোড় বাদশাহকে মূল্যবান উপহার প্রদান করেন এবং গোড়ের সমৃদ্ধি দেখিয়া মোহিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে গোড়ে দ্বাদশলক্ষাধিক অধিবাসী, মণিমাণিক্যাদি রত্ন ও রেশম-কার্পাস-নির্মিত কারুকাজ্য-বিশিষ্ট বস্ত্র-বিপণি ও অতিপত্র ছায়াপ্রদ বৃক্ষরাজি-শোভিত জনাকীর্ণ রাজপথ, সুদৃশ্য হর্ম্য ও রমণীয় উপবন ছিল। এই সময় মালদহ হইতে তুরস্ক, মিসর ও ইউরোপে জাহাজযোগে কার্পাস ও রেশম-নির্মিত বস্ত্র প্রচুরপরিমাণে প্রেরিত হইত। মুনিম খাঁ কর্তৃক পাঠান বিজয়ের সেই বিপ্লব-বহুল বৎসরেও পুরাতন মালদহের ভিকু-শেখ ইউরোপীয় কৃষিয়ায় প্রেরণ জন্ত তিন জাহাজ মালদহী বস্ত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে পারস্য উপসাগরে দৈবযোগে তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বঙ্গদেশে জর্নৈক ইতালীয় আগমন



করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রদত্ত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, এদেশ হইতে প্রতিবর্ষে ৫০ খানি জাহাজের মালের অধিকাংশ যে গৌড় হইতে সংগৃহীত হইত, তৎপক্ষে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে, ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম ইংরাজ-পর্যটক বঙ্গদেশে আগমন করিয়া কার্পাস ও কার্পাসজাত বস্ত্রের বিশাল বাণিজ্য লক্ষ্য করিয়াছিলেন।”\*

উপরি উদ্ধৃত বাক্য হইতেই বুঝিতে পারা যায়, পুরাতন মালদহও একদিন বস্ত্র-শিল্পের কেন্দ্র ছিল। তথাকার তন্তুবায়ণ বস্ত্র-শিল্পে ধনী হইয়াছিলেন। ক্রমশঃ তাঁহারা যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভে সমর্থ হইলে, সম্ভবতঃ গুণগ্রাহী পাঠান রাজদরবার হইতে তাঁহারা “শেঠ” উপাধি দ্বারা ভূষিত হইয়াছিলেন। †

---

\* “মালদহের শিল্প-ইতিহাসের উপাদান”।

† রায়, বিশ্বাস, মণ্ডল, শেঠ, প্রামাণিক প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দজাত উপাধিগুলি পাঠান রাজত্বকালেই প্রদত্ত হইত এবং মজুমদার, মুস্তফী, খাঁ, মল্লিক প্রভৃতি মুসলমানী উপাধিগুলিও সেই সময়েই সৃষ্ট হইয়াছিল। মোগল রাজত্বে এ ধরনের নূতন উপাধি সৃষ্ট হইতে দেখা যায় না।

## দ্বিতীয় অধ্যায় পাঠদশায় কর্মতৎপরতা

বাল্যকাল ও বিদ্যাশিক্ষা

পুরাতন মালদহে শেঠ-বংশে স্বর্গীয় হরিশচন্দ্র শেঠ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার যথেষ্ট ধনসম্পত্তি ও বহুবিস্তীর্ণ মালদহী বস্ত্রের কারবার ছিল। অনিবার্য কারণে উক্ত কারবার উঠাইয়া দিতে বাধ্য হইয়া, তিনি ক্ষতিগ্রস্ত হন। তিনি পূর্ণিয়া জেলার এক ধনী সংসারে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ রাধেশচন্দ্র ও কনিষ্ঠ রাখালচন্দ্র।

বাল্যকালেই রাধেশচন্দ্রের প্রতিভার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। তাঁহার আয়্যায়ের নিকট গুনিয়াছি, বাল্যকালে রাধেশের স্মরণ-শক্তি অতি প্রখরা ছিল। তিনি সমপাঠীর সহিত পাঠকালে শীর্ষস্থান অধিকার করিতেন।

ছাত্র-হিতৈষিণী সভা

পুরাতন মালদহের ছাত্রবৃত্তি স্কুলে তিনি পাঠার্থ প্রেরিত হন। উক্ত বিদ্যালয়ে দ্বিতীয় শ্রেণীতে পাঠ কালেই “ছাত্র-হিতৈষিণী” নামে এক সভার প্রতিষ্ঠা করেন। এই সভার প্রায় অধিকাংশ অধিবেশনে উপ-যোগিতাপ্রণে রাধেশচন্দ্রকেই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে হইত। এই বয়সেই তাঁহার নেতৃত্ব ও পরিচালনা-শক্তি বিকশিত হইয়াছিল।

কুসুম পত্রিকা

কয়েকটি সভাধিবেশনের পর—ছাত্রগণের রচিত ও পঠিত প্রবন্ধগুলি প্রকাশার্থ এবং ছাত্রগণের উৎসাহ-বিধানার্থ একখানি মাসিক-পত্রিকা প্রচারের ইচ্ছা রাধেশচন্দ্রের হৃদয়ে বলবতী হইয়া উঠিল। অবশেষে

তদুদ্দেশ্যে তিনি বাল্যবন্ধুগণের নিকট কিছু কিছু টাকা সংগ্রহ করিয়া সেই অর্থে “কুসুম” নামক একখানি ক্ষুদ্র কলেবর মাসিক-পত্রিকা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। \* আমি তাঁহার নিকট একখানি জীর্ণ “কুসুম” দেখিয়াছিলাম। “কুসুম” বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই অল্পদিনেই শুকাইয়া গিয়াছিল। তিনি তাঁহার পত্নীস্ব একজন প্রাচীন তেলী গুরুমহাশয়ের বড়ই স্মৃতি করিতেন এবং বলিতেন তাঁহার রচিত সংস্কৃত ও বাঙলা কবিতা মধ্যে মধ্যে “কুসুমে” বাহির হইত।

এই সময়েই তিনি “অরণ্য-প্রয়াণ” নামক একখানি কাব্য লেখেন। † এই ক্ষুদ্র পত্রিকা প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে স্বগ্রামে বালক ও যুবকগণের মধ্যে পাঠভক্ষা জাগাইয়া সকলকে সাহিত্যরসে রসিক করিবার উদ্দেশ্যে পুরাতন মালদহে এক পুস্তকালয় ও পাঠাগার স্থাপন করেন।

### মালদহ-সভা

ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর, তিনি মালদহের জেলা স্কুলে পাঠ আরম্ভ করেন। জেলা স্কুল হইতেই তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ‡ এই জেলা স্কুলে পাঠকালেই তিনি “মালদহ সভা” ( Malda Association ) নামে এক সভার প্রতিষ্ঠা করেন। সভার উদ্দেশ্য,—মালদহের অভাব-অভিযোগ সম্বন্ধে আলোচনা ও আন্দোলন। প্রবেশিকা পরীক্ষায় বৃত্তিপ্ৰাপ্তির পর, তিনি হুগলি কলেজে অধ্যয়নার্থে প্রেরিত হন এবং তথায় ছয় মাস অধ্যয়নের পর রাজশাহী কলেজে প্রবিষ্ট হইতে বাধ্য হন।

\* প্রথমে হাতে লিখিয়া ‘কুসুম’ প্রকাশিত হয়, পরে ছাপা হইত।

† “অরণ্য-প্রয়াণ” ছাপা হয় নাই।

‡ সেই সময়ে শিবনাথ ভট্টাচার্য্য হেড-মাষ্টার ছিলেন, তিনি রাধেশচন্দ্রকে “জেঠা” বলিয়া ডাকিতেন। তিনি জেঠামির জন্ত জেঠা বলিতেন না। রাধেশচন্দ্রের এই বয়সেই বুদ্ধি-বিবেচনার তীক্ষ্ণতা দর্শনে, তাঁহাকে, “জেঠা” বলিতেন।

### পুরাতন মালদহের মিউনিসিপ্যালিটি সম্বন্ধে কৰ্তব্য

রাধেশচন্দ্র যখন রাজশাহী কলেজের তৃতীয়বার্ষিক শ্রেণীতে অধ্যয়ন করেন সেই সময়ে স্থানীয় লোকের চেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত পুরাতন মালদহ মিউনিসিপ্যালিটি কতকগুলি স্থানীয় অসুবিধার জন্য উঠিয়া যাইবার উপক্রম হয়। রাধেশচন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া ইহার আবশ্যকতা বিষয়ে একখানি স্মৃতিপূর্ণ ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশ করেন। এই পুস্তিকা পাঠে পুরাতন মালদহবাসী মিউনিসিপ্যালিটি তুলিয়া দিবার সংকল্প পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

### মালদহের প্রতিনিধি স্বরূপ মাল্লাজ কংগ্রেসে গমন

এই সময়েই—এই পঠদশাতেই কংগ্রেসের তৃতীয় অধিবেশনে রাধেশচন্দ্র মালদহের প্রতিনিধিস্বরূপ মাল্লাজে গমন করেন।

### “হিন্দুরঞ্জিকা”র সম্পাদকতা

রাজশাহী কলেজে অধ্যয়নকালে রাধেশচন্দ্রের আর এক শক্তির বিকাশ হইবার সুযোগ ঘটে। সেই সময়ে তিনি রামপুর বোয়ালিয়া ধর্ম-সভার মুখপত্র “হিন্দুরঞ্জিকা” সম্পাদকের কার্যভার প্রাপ্ত হন। বাল্যে “কুসুম” বিকাশে যে শক্তির উন্মেষ দেখা গিয়াছিল, যৌবনের প্রথমে সেই শক্তি উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইয়া বিশেষরূপে জাগিয়া উঠিল। তিনি অতি দক্ষতার সহিত “হিন্দুরঞ্জিকা” পরিচালন করিয়াছিলেন। সম্পাদকীয় স্তম্ভ তাঁহার লেখায় পূর্ণ থাকিত। তাহাতে তিনি দেশের বিবিধ অভাব, অভিযোগ ও দেশের সর্ববিধ অবনতির সুন্দর চিত্রাঙ্কনে সমর্থ হইয়াছিলেন। রাজশাহী কলেজ হইতেই তিনি প্রথমে এফ্‌এ ও পরে

বি এ পাশ করেন। পরীক্ষার জন্ত গাঢ় মনোনিবেশ সহকারে কলেজের অধ্যয়নের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুরঞ্জিকার জন্ত দেশচিন্তার চাপ পড়িলেও শক্তিশালী, বুদ্ধিমান, পরিশ্রমী এবং ধীর, স্থির রাধেশচন্দ্র অনায়াসে উভয় বিষয়ই সুখ্যাতির সহিত নির্বাহ করিতেন,—ইহাও তাঁহার কৃতিত্বের অল্প নিদর্শন নহে।

---

তৃতীয় অধ্যায়

## অন্নসংস্থানের চেষ্টা ও দশের কাজে

### মনোনিবেশ

পুলিস্ সর্ব-ইনস্পেক্টরী

এই সময়ে গভর্নমেন্ট সরকারী কর্মে কতকগুলি সুশিক্ষিত যুবক নিযুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে, রাজশাহী কলেজের উৎকৃষ্ট ছাত্রগণের নাম চাহিয়া পাঠান। কলেজের অধ্যক্ষ যে তালিকা পাঠান, তাহাতে রাধেশ-চন্দ্রের নামও ছিল। ইহার পরই বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের আদেশ অনুসারে তিনি পুলিস্ সর্ব-ইনস্পেক্টরের পদে নিযুক্ত হন। উক্তপদে দুইমাস ঘোল দিবস মাত্র কার্য্য করিয়াই তিনি বুঝিলেন যে, উহা তাঁহার আদৌ মনঃপূত হইতেছে না, কাজেই তিনি তৎক্ষণাৎ স্ব-ইচ্ছায় ঐ কার্য্য পরিত্যাগ করেন।

তৎপরে নির্দোষভাবে অর্থ উপায়ের সহিত দেশের যাহাতে মঙ্গল সাধন করিতে পারেন, এমন পথ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে স্বীয় মাতুলালয় পূর্ণিয়ার জেলা স্কুলে তৃতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে তাঁহার মনে হয় যে, যদি ওকালতি পাশ করিতে পারেন, তবে জন্মভূমির বিবিধ উন্নতিকল্পে সাহায্য করিবার বেশী সুযোগ পাইবেন। এই সংকল্পই স্থির করিয়া, পূর্ণিয়ায় শিক্ষকতা করিতে করিতে তিনি আইনপাঠও আরম্ভ করেন। একে পূর্ণিয়া বড় অস্বাস্থ্যকর স্থান তাহাতে অধ্যয়ন অধ্যাপনার গুরুশ্রমে তাঁহার শরীর অসুস্থ হইয়া পড়ে।\*

---

\* এই সময়ে মালদহের সকল সংকর্ষে অগ্রণী বর্তমান স্বনামখ্যাত উকীল শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বি এল্ মহাশয় পূর্ণিয়ায় উপস্থিত ছিলেন।

হুম্কা স্কুলে বি এল্ পরীক্ষায় কৃতকার্যতা

স্বাস্থ্যভঙ্গে রাধেশচন্দ্র স্থান পরিবর্তনের জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়েন। সেই সময়ে হুম্কা স্কুলে এক শিক্ষকের পদশূন্য হওয়ায়, তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি হুম্কা গমন করেন। † হুম্কা স্কুলে অবস্থান কালে তিনি বি এল্ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মালদহেই ওকালতী করিবার সংকল্প করেন; কিন্তু উকীল হইবার পর তিনি কলিকাতা জমিদার-সভায় কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন।

এই সময়ে তিনি মালদহে মধ্যে মধ্যে সভাসমিতি করিয়া বক্তৃতা দিতেন, দেশে শিল্প, কৃষি, বাণিজ্যের উন্নতির জন্ত সকলকে বুঝাইতেন। বিদ্যাশিক্ষার জন্ত সকলকে উৎসাহ দিতেন। বালকগণের পিতামাতা যাহাতে আপন আপন সন্তানগণকে বিদ্যাশিক্ষার্থ বিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন, তাহার জন্ত নিয়ত চেষ্টা করিতেন। উত্তর কালে রাধেশচন্দ্র যেরূপ-ভাবে আপনাকে দেশের সেবায় বিসর্জন দিয়াছিলেন, এই সময় তিনি তাহার সূত্রপাত করিতেছিলেন।

জমিদার-সভার সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন এবং মালদহের জেলা আদালতে ওকালতী আরম্ভ করেন।

### “গৌড়বার্তা” প্রচার

ওকালতী আরম্ভের পর তিনি আবার চিরপ্রিয় সাহিত্যসেবার মধ্য দিয়া দেশসেবায় প্রবৃত্ত হন। তিনি মালদহ হইতে “গৌড়বার্তা” নামে এক পাক্ষিক পত্রিকা প্রচার করেন এবং সম্পাদকরূপে পত্রিকার সমুদায় ভার নিজে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই পত্রিকা পাক্ষিক রূপে বর্তমান

† হুম্কার শিক্ষকতাকালে তিনি ছাত্রগণকে ক্রিকেট, ফুটবল ও বিবিধ ব্যায়াম বিষয়ে উৎসাহ দিতেন।

ছিল। শেষে কোন অনিবাধ্য কারণে ইহা বন্ধ হইয়া যায়। এই সময়ে তাঁহার উৎসাহে ও উদ্যোগে মালদহ, ইংরেজবাজার, মক্‌তুমপুর প্রভৃতি স্থানের কতিপয় উৰ্জিল, মোজ্জার এবং সহরের জমিদার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী প্রভৃতি সহদয় ব্যক্তিগণ প্রত্যেকে ৫০ টাকা করিয়া

এক এক অংশ লইয়া ইংরেজবাজারে “কৃষ্ণকালী-প্রেস” নামে একটি মুদ্রায়ন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। ষোথ কারবারে রাধেশচন্দ্রের এই প্রথম চেষ্টা। তিনি প্রেসের যাবতীয় কার্যভার নিজে গ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং সমুদায় কার্য তিনি নিজেই পর্যবেক্ষণ করিতেন। বাঙ্গালা দেশে কেরী সাহেব সর্ব প্রথমে এই মালদহেই মুদ্রায়ন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মুদ্রায়ন্ত্রের প্রতিষ্ঠায় কেরীসাহেবের কেরী সাহেব ও রাধেশচন্দ্র পরেই রাধেশচন্দ্রের স্থান নির্দিষ্ট হইবে।

### গোড়বার্তার প্রচার বন্ধ

গোড়বার্তা বেশীদিন স্থায়ী হয় নাই। উহা উঠিয়া গেলে, কোন বিখ্যাত বাঙ্গালা সংবাদপত্রে গোড়বার্তার ভূতত্ব প্রাপ্তির কথা লিখিয়া উপহাস করা হয়। রাধেশচন্দ্র স্ব-জেলার তৎকালীন অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া ঈকান্ত উপহাসের যে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার স্বজাতিপ্রিয়তা এবং স্বকীয় জন্মভূমির মঙ্গলকামনা সুন্দররূপে প্রতিফলিত হয়। নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল—“যাহাদের মালদহে জন্মভূমি তাহাদের মধ্যে যখন শিক্ষাবিস্তার হইবে, তখন দেখিবে মালদহে পুঙ্খিক পত্রিকার সমাদরও স্থায়ী হইবে, নচেৎ নহে। এই যে বিভিন্ন জেলাগত সভ্যমহোদয়গণ এদেশে আসিয়া অর্থ উপার্জন করিতেছেন, ইহাদের মধ্যে মালদহের প্রকৃত বন্ধু নাই। মালদহের অর্থশোষণই ইহাদের একমাত্র কার্য। মালদহের প্রকৃত হিতচিন্তা কদাচ ইহাদের



হৃদয়ে স্বপ্নেও স্থান পায় না। যেদিন মালদহের লোকে উকিল, মোক্তার ও অন্যান্য কর্মচারিরূপে অবস্থান করিবে এবং অন্যান্য জেলাগত জনগণের প্রভুত্ব কমিয়া যাইবে, সেইদিনই মালদহের উন্নতি হইবে, সেইদিন দশখানা “গোড়বার্তার” মত পত্রিকা চলিবে। আজ এক খানিও চলিল না।” \* নিজ জেলার অধিবাসিবৃন্দকে জানে ও ধনে উন্নত দেখিবার জন্য তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠিত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে এইরূপ সঙ্কীর্ণ নীতি আশ্রয় করিতে হইয়াছিল।

“গোড়বার্তা” উঠিয়া যাইবার পর, রাধেশচন্দ্রের চেষ্টায় পুনশ্চ “গোড়দূত” প্রকাশিত হয়। এইবার বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে তিনি এই পত্রিকার পারিচালন করিতে থাকেন। কলিকাতায় ভাল ভাল পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু তাহা স্বত্তেও কেন যে মালদহে একখানি ক্ষুদ্র পত্রিকার প্রয়োজন আছে, তাহা তিনি স্বয়ং গ্রাহকের বাড়ীতে গিয়া বুঝাইয়া আসিতেন।

খৃঃ ১৮৯৭—বাং ১৩০৪ সাল ৩০শে জ্যৈষ্ঠ ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল। সেই ভূমিকম্পে প্রেসটি গৃহ-ভঙ্গস্তূপে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ও অক্ষরাদি সরঞ্জাম সমুদায় যথেষ্ট পরিমাণে নষ্ট হইয়া যায়; সুতরাং গোড়দূতেরও প্রচার বন্ধ হয়। ইহাতে ইহার অপঘাত মৃত্যুই বলিতে হইবে।

— — —

---

\* ইহা কোন সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হয় নাই। আমার সহিত কথোপকথন কালে, তিনি দুঃখের সহিত ইহা বলিয়াছিলেন।

## চতুর্থ অধ্যায়

# রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগদান এবং দেশের ধনাগম বৃদ্ধির চেষ্টা

রাধেশচন্দ্র পূর্বোল্লিখিত বিবিধ সংকর্ষে নিযুক্ত থাকিয়া মালদহ-বাসীর জীবন উন্নত করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। প্রত্যেক বন্ধিষু গ্রামে ও পল্লীতে গমন করিয়া, তিনি গ্রামবাসীকে স্বদেশের শ্রীবৃদ্ধি-বিধানকল্পে কত কথাই না বলিতেন! অল্প লোকেই তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিত এবং অধিকাংশ লোকেই শুনিত না; কিন্তু তাহাতে তিনি দুঃখিত না হইয়া বলিতেন—“বেশ! একজনও ত বুঝিয়াছে। এই প্রকারে বারম্বার বলিলে—বুঝাইলে আর একজন শুনবে, বুঝবে; তাহা হইলেই হইল, একবারে, একদিনে মানবজাতি উন্নত হয় নাই”।

রাজনীতির আলোচনা এবং আন্দোলন কংগ্রেসের কৃপায় যখন দেশবাসী লোকলে একটা অবশ্য প্রয়োজনীয় ব্যাপার বলিয়া বুঝিতে পারিলেন তখন মালদহে তাহার জন্য একমাত্র রাধেশচন্দ্রই প্রস্তুত হইলেন। আর কেহই ইহার প্রয়োজনীয়তাও বুঝিতেন না, বুঝিতে চাহিতেনও না। উকীল সম্প্রদায়ের মধ্যে “বিদেশী”ই অধিক, মালদহের জগৎ তাঁহারা ভাবিতেন না। মালদহের প্রতিনিধিস্বরূপ প্রতিবর্ষে তিনিই কংগ্রেসে যাইতেন। দেশের অভাব-অভিযোগ সম্বন্ধে একমাত্র রাধেশচন্দ্র ব্যতীত অন্য কেহ যে কিছু বুঝিতেন না তাহা নহে, তাঁহারা ইহার আন্দোলনে সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিতেন এবং রাধেশচন্দ্র কি করেন, কি বলেন তাহারই প্রতীক্ষা করিতেন।

মালদহ অঞ্চলে রেল হইবার পূর্বে একমাত্র যাতায়াতের উপায় ও বে-বন্দোবস্তের বিষয় রাধেশচন্দ্রই রাজকর্মচারিগণের গোচর করিতেন। মালদহে রেলওয়ের যে একান্ত প্রয়োজন, তাহা তিনিই সর্বপ্রথমে প্রকাশ করেন। মালদহে রেলওয়ে যাহাতে হয়, তাহার জন্য তিনি অনেক কাগজে লেখালেখি করিয়াছিলেন এবং এ বিষয় যাহাতে ছোট লাট সাহেবের কর্ণগোচর হয়, তাহার উদ্যোগ করিয়াছিলেন।

জমিদার ও প্রজার মধ্যে অসম্ভাব ও মনোমালিন্য, মিউনিসিপ্যালিটির কর্তব্যকার্যের অপলাপ, ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড, লোকালবোর্ড, আদালত ও পুলিশ সম্বন্ধীয় অন্যান্য কার্যের তীব্র প্রতিবাদ করিতে একা রাধেশচন্দ্রই অগ্রণী হইতেন। যাহাদের স্বার্থে আঘাত লাগিত, তাঁহার রাধেশচন্দ্রের শত্রু ও নিন্দুরূপে তাঁহার অপকারের চেষ্টা করিতেন। ইহাতে তাঁহার শত্রুদংশা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছিল। দৈবক্রমে রাধেশচন্দ্র কোন কার্যে বিফল হইলে, শত্রুবর্গের তীব্র শ্লেষ-বাক্য তাঁহাকে বিরক্ত করিয়া তুলিত; কিন্তু তাঁহার ধৈর্য ছিল, গাম্ভীর্য ছিল। তিনি সকলই নীরবে সহ করিতেন। তিনি কার্য্য-কারণ অনুধাবন করিয়া এই সকল নিন্দুকের শিক্ষা ও স্বার্থপরতার কথা বুঝিয়া আপনাকে সংযত রাখিতেন। তিনি কাহারও অপকার করিতে আদৌ চেষ্টিত হন নাই।

মালদহবাসীর অর্থ্যগমের পন্থা যাহাতে পরিষ্কার হয়, তাহা চেষ্টা তিনি বিবিধ উপায়ে করিতেন। শিল্পের উন্নতিকল্পে তাঁতীদিগকে মালদহের প্রাচীন বস্ত্রশিল্পের সৌভাগ্য-কাহিনী শুনাইয়া উৎসাহিত করিতেন। রেশম ব্যবসায়িগণকে রেশমসম্বন্ধে যথেষ্ট অর্থনীতি-বিষয়ক পন্থা বুঝাইয়া দিতেন।

## পঞ্চম অধ্যায়

# স্বদেশী আন্দোলন

স্বদেশী আন্দোলনের সময় রাধেশচন্দ্রই অগ্রণী হইয়া স্বদেশীর ভাব বুঝাইবার জন্য উপদেষ্টার কার্য গ্রহণ করেন। তিনি সভাসমিতি করিয়া নিজে বক্তৃতা করিয়া স্বদেশীর ব্যাখ্যা করিতেন, তাঁহার চেষ্ঠায় কলিকাতা হইতে স্বদেশীবিষয়ের বক্তাগণের আগমন হইত। এই সময়ে ইংরেজ-স্বদেশী ভাণ্ডার বাজারে “স্বদেশীভাণ্ডার” ঘোষণারবার হিসাবে মূলধন বহু অংশে বিভক্ত করিয়া প্রতিষ্ঠিত করা হয়। ইহার পূর্বে হইতেই

মালদহ “মালদহ সমাচার” নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। রাধেশচন্দ্র এই সকলেরই

পরামর্শদাতা ও উদ্‌যোক্তা ছিলেন। স্বদেশী ভাণ্ডারের একাংশে মালদহ সমাচারের মুদ্রাযন্ত্র রক্ষিত ছিল। তিনি এইরূপে স্বদেশীভাণ্ডার প্রতিষ্ঠার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং যথেষ্ট পরিশ্রমসহকারে মালদহের এই ভাণ্ডারটির তত্ত্বাবধান করিতেন। এই সময়ে তাঁহার “গোড়দূত” বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। সুতরাং তিনি বিশেষ যত্নে “মালদহ-সমাচারের” উন্নতিসাধনে যত্ন করিতেন। “সমাচারের” কলেবর রাধেশবাবুর বিবিধ দেশহিতকর প্রবন্ধে পূর্ণ থাকিত। তিনি রাজকর্মচারিগণের অগ্রায় কার্য-কলাপের তীব্র প্রতিবাদ করিতেন। স্বদেশী আন্দোলনের পক্ষে থাকিয়া তদনুরূপ বিবিধ প্রবন্ধ “সমাচারে” প্রকাশ করিতেন।

রাধেশচন্দ্র রাজার বিরুদ্ধে বা গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে এমন কোন প্রবন্ধাদি লিখিতেন না, যাহাতে দেশবাসীর হৃদয়ে রাজতন্ত্রের হ্রাস হইত ;

কিন্তু তাঁহার স্বদেশপ্রিয়তা অত্যধিক ছিল বলিয়া রাজা ও প্রজার দোষের প্রতিবাদ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।

ক্রমে “মালদহ-সমাচার” তাঁহার স্বাধীন চিন্তার উপযুক্ত ক্ষেত্র প্রদান করিতে না পারায়, তিনি পুনরায় “গৌড়দূত” প্রচারে বন্ধপরিষ্কর হন এবং ১৯১০ সালের জানুয়ারি মাস হইতে সাপ্তাহিক আকারে “গৌড়-দূতের” পুনঃ প্রচার আরম্ভ করেন। এই কার্যে পুরাতন মালদহবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র আগরওয়ালা তাঁহার সহায় হন। সৌভাগ্যক্রমে পত্রিকা-খানিকে তিনি জীবিত রাখিয়া পরলোক গমন করিতে পারিয়াছেন।

স্বদেশী-আন্দোলন সকল জেলারই অনেক কর্ম্মী আবিষ্কার করিয়াছে এবং প্রত্যেক স্থানেই বিভিন্ন জেলার উৎসাহী ব্যক্তিগণের কর্ম্মক্ষেত্র সৃষ্টি করিয়াছে। ফলতঃ রাধেশচন্দ্র শেষ জীবনে স্বকীয় জন্মভূমিতে স্বদেশীয় এবং “বিদেশীয়” বহুবিধ কর্ম্মীর সাক্ষাৎ পাইয়াছেন।

তখন হইতে উত্তরবঙ্গ, পূর্ববঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গ এবং দক্ষিণবঙ্গ সকল স্থানেরই সহায়তা আকুণ্ঠ করিয়া মালদহের সমাজ, সাহিত্য ও শিক্ষা উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে থাকে। রাধেশচন্দ্র পূর্বে “বিদেশীয়” লোক-দিগকে যে তিরস্কার করিতেন, এই সময়ে তাহা ভ্রমাত্মক প্রমাণিত হইয়াছে।

---

## ষষ্ঠ অধ্যায়

# জাতীয় শিক্ষা

মালদহে ভূমিষ্ঠ এবং শিক্ষাপ্রাপ্ত কলিকাতা বেঙ্গল-ক্যাশন্যাল-কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়ের উদ্যোগে যখন মালদহে জাতীয় শিক্ষার প্রতিষ্ঠা হয়, সেই আন্দোলনের মধ্যে ছাত্র-বন্ধু শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষকে মালদহের আর এক কর্মবীর রূপে লাভ করি। এতদ্ব্যতীত এই সময়েই আরও দুইচারিজনকে দেশের কাজে খাটিবার জন্ত পাওয়া গিয়াছে। মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতির সম্পাদক বলেন—“যেখানে আমরা জাতীয় শিক্ষা-বিস্তার-বিষয়ে কিছুই আশা করিতে পারি নাই, যাহাদিগকে আমরা শিক্ষা সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট, অচেতন ও উদাসীন মনে করিতাম, তাঁহাদের অনেকের মধ্যে স্বদেশ-সেবার আন্তরিক বাসনা দেখিতে পাইতেছি। যাহাদিগকে আমরা উদাম বা উচ্ছৃঙ্খল অথবা অলস এবং বিলাসী মনে করিতাম, তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে এমন আছেন, যাহাদিগকে চালাইতে পারিলে তাঁহারা বিলাস ও আলস্য ভুলিয়া স্বশৃঙ্খলার সহিত শিক্ষা-সমিতির উদ্দেশ্য অনুসারে কার্য্য করিতে পারেন। যাহাদিগকে একে-বারে অকর্মণ্য মনে করিতাম, তাঁহাদের মধ্যেও জাতীয় শিক্ষার প্রয়োজনানুরূপ স্বাধীন ভাবে দল-গঠন এবং স্বাধীন কর্ম করিবার শক্তি আমরা দেখিয়াছি; স্বতরাং কাজের মধ্যে থাকিয়া শক্তির আধার এবং জাতীয় শিক্ষার উপযুক্ত কেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছি এবং জাতীয় শক্তিতে বিশ্বাস জন্মিয়াছে।”

এই শিক্ষার আয়োজনে রাধেশ বাবুর উদ্যমের ক্রটি হয় নাই। তিনি কি ভাবে এই কার্যে সহায়তা করিয়া গিয়াছেন, তাহা মালদহ জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির সম্পাদক মহাশয়ের লিখিত বার্ষিক বিবরণীতে প্রকাশিত আছে,—“সমিতির সভ্য, কার্যা-নির্বাহক-সভার কর্মী এবং সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ জাতীয় বিদ্যালয়ের উপযোগী পাঠ্য-পুস্তক প্রণয়ন করিতেছেন। মালদহ জেলার ঐতিহাসিক এবং ভৌগোলিক বিবরণ, জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের নিয়মানুযায়ী ঐতিহাসিক গল্প-সঙ্কলন প্রভৃতি কার্যে মনোনিবেশ করিয়া আমাদের উৎসাহ বর্দ্ধন এবং শিক্ষকদের উপকার সাধন করিতেছেন। ইনি বিদ্যালয়ের শিক্ষা প্রণালী তত্ত্বাবধান এবং সময়ে সময়ে ছাত্রগণের পরীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন। শীঘ্রই ইহার উদ্যোগে এখান হইতে একটি জাতীয় শিক্ষা-বিষয়ক মাসিক পত্রিকা বাহির হইবে। আমরা রাধেশ বাবুর কর্ম করিবার শক্তি বিশেষ ভাবেই অবগত আছি; সুতরাং আমাদের কর্মে ইনি যোগদান করিয়া আশার সঞ্চার করিতেছেন। শিক্ষিত প্রত্যেক ব্যক্তিরই ইহার পক্ষ অহুমরণ করা বিধেয়।”

আপাততঃ মালদহ জেলার নানা স্থানে সহস্রাধিক ছাত্র জাতীয় শিক্ষা লাভ করিতেছে। তন্মধ্যে বৎসরে শতাধিক ছাত্র বিভিন্ন পল্লী হইতে সহরে আসিয়া মালদহ জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির নিয়মানুসারে উচ্চ প্রাথমিক এবং নিম্ন প্রাথমিক পরীক্ষা দিয়া থাকে। সরকারী শিক্ষাবিভাগের নিয়মানুসারে আজ কাল পল্লীর ছাত্রগণকে সহরে আসিয়া পরীক্ষা দিতে হয় না। জাতীয় শিক্ষার আয়োজনে জেলার বিভিন্ন পল্লীর মধ্যে প্রতিদ্বন্দিতার ক্ষেত্র সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাতে ছাত্রগণের দৃষ্টি প্রসারিত করিবার সুযোগ রহিয়াছে।

রাধেশ বাবু পরীক্ষা ব্যাপারে প্রশ্নকর্তা, পরীক্ষক, পরিদর্শক এবং উৎসাহদাতা থাকিয়া পল্লীস্থ ছাত্র ও অভিভাবকগণের সাহস বৃদ্ধি করিতেন।

( 'নভার্ণ রিভিউ' হইতে সংগৃহীত )



রাজেন

খগেন

নবীন

বানেশ্বর





এই বার্ষিক পরীক্ষা উপলক্ষে তিনি ছাত্রগণকে বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক উপদেশপূর্ণ বক্তৃতা দি দ্বারা তাহাদের হৃদয়-ক্ষেত্রে শিক্ষা-লাভের আকাঙ্ক্ষা এবং দেশের উন্নতি সাধনের বীজ বপন করিয়া দিতেন।

এই রূপে কার্য্য করিতে করিতে রাধেশচন্দ্র জাতীয়-শিক্ষার প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট হন। অবশেষে সহরের আদর্শ জাতীয়-বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষক ও তত্ত্বাবধায়ক এবং অগ্রাগ্র বিদ্যালয়গুলির পরিদর্শক পদগ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইয়া অনন্তকর্ম্ম হইবার জন্ত, নিজের ওকালতী ব্যবসায় সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার সমগ্র চেষ্টা লাভ করিলে, মালদহে জাতীয়-শিক্ষা-বিস্তার কিরূপ দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইত, তাহা আজ কেবল আশার স্বপ্নে পরিণত হইয়াছে।

সম্প্রতি মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির অধীনস্থ বিদ্যালয়সমূহের চারিজন মালদহবাসী শিক্ষককে, কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য শিক্ষালাভের জন্ত বিদেশে প্রেরণ করা হইয়াছে। তাহাতেও রাধেশ বাবু উৎসাহী ছিলেন এবং সকলকে যুক্তিতর্কে বশীভূত করিয়া এ জেলার ভবিষ্যৎ সামাজিক উন্নতির পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন। আধুনিক কালে মালদহবাসীর এই প্রথম সমুদ্র যাত্রা। এইরূপে রাধেশ বাবু মালদহের অশিক্ষিত নিশ্চেষ্ট সমাজকে অগ্রাগ্র জেলার পার্শ্বে দাঁড়াইবার পক্ষে সহায়তা করিয়া গিয়াছেন।\*

\* এই ছাত্রগণ তাঁহার মৃত্যুর কয়েক দিবস পরে আমেরিকা যাত্রা করিয়াছেন—

নাম	গ্রাম
১। শ্রীরাজেন্দ্র নারায়ণ চৌধুরি	মুর্জাদপুর
২। শ্রীবানেশ্বর দাস	পরামপুর
৩। শ্রীনবীন চন্দ্র দাস	কালিয়াচক
৪। শ্রীখগেন্দ্র নারায়ণ মিত্র	খিদিরপুর

## সপ্তম অধ্যায়

### স্ত্রী-শিক্ষা

তাঁহার সংসারের স্ত্রীলোকগণের মধ্যে সকলেই লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছেন। স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার উদার মত ছিল বটে, কিন্তু বাঙ্গালীর মেয়েদের স্বাধীনতা প্রদানে তাঁহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। তিনি বাঙ্গালীর মেয়েদিগকে অর্থকরী বিদ্যা শিক্ষাদানের ঘোর বিরোধী ছিলেন। এদেশের নৈতিক জীবন আজিও এতাদৃশ শোচনীয় অবস্থায় পতিত হয় নাই যে, গৃহলক্ষ্মীদিগকে অর্থোপার্জনের জন্ত ওকালতী বা কেরাণীগিরি করিবার উপযুক্ত শিক্ষাপ্রদান করিতে হইবে।

রমণীকুলকে বঙ্গীয় সংসারের বর্তমান অবস্থার উপযোগী শিক্ষা প্রদান করা কর্তব্য মনে করিতেন। সংসারের নিত্যনৈমিত্তিক কার্যের উপযুক্ত করিয়া স্ত্রীশিক্ষার ব্যবস্থা করাই তাঁহার আন্তরিক প্রয়াস ছিল। সন্তান প্রতিপালন, স্বাস্থ্য-সংরক্ষণ, ভক্তি ও বিনয় শিক্ষাসহকারে কডিপয় প্রচলিত কুসংস্কার বর্জন করাই তাঁহার মতে প্রকৃত স্ত্রীশিক্ষার অঙ্গ। প্রথমে সংসারী হইবার উপযুক্ত শিক্ষা, তৎপরে শরীর পালন সম্বন্ধীয় নিয়ম, সন্তান প্রতিপালন এবং অর্থনীতি সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞানলাভ, শেষে ধর্মগ্রন্থাদি পাঠে অধিকারিণী হইলেই, স্ত্রীজাতির যথেষ্ট হইল তিনি বিবেচনা করিতেন। রমণীরা হিন্দুধর্মতত্ত্ব ও লীলাবতী, খনা, সীতা, সাবিত্রী ও বেহলা প্রভৃতির জীবনচরিত পাঠ করে, ইহাতে তাঁহার কোন আপত্তি ছিল না। একান্নভুক্ত পরিবারের মধ্যে যাহাতে বিবাদ উপস্থিত না হয়, একান্নভুক্ত পরিবার সংখ্যা যাহাতে এদেশে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ত তাঁহার বিশেষ আগ্রহ দেখা যাইত।

এই উদ্দেশ্য সংসাধনার্থ রমণী-চরিত্র গঠন একান্ত প্রয়োজন, এবং সেই জন্ত প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহে পিতা, পিতৃব্য, ভ্রাতা ও স্বামীর হস্তে স্ত্রীশিক্ষার ভার গ্রস্ত করা সঙ্গত—তাঁহার নিজের মত এইরূপ ছিল। কিন্তু উদ্দেশ্য সৎ বলিয়া নিজের মনঃপুত না হইলেও, সরকারী বালিকা বিদ্যালয়ে তিনি ছয় বৎসরকাল সম্পাদকের কার্য্য করিয়া গিয়াছেন।

## অষ্টম অধ্যায়

# সাহিত্যক্ষেত্রে

রাধেশচন্দ্র আজীবন সাহিত্যসেবক ছিলেন। তাঁহার বাল্যকালের “ছাত্র-হিতৈষিনীসভা” প্রতিষ্ঠা, “কুসুম” পত্রিকা প্রকাশ, “অরণ্য প্রাণ” কাব্য রচনা হইতে তাঁহার প্রাথমিক সাহিত্যানুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়।

“গোড়বার্তা” প্রচার দ্বারা দেশে শিক্ষা-বিস্তার তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ইহাতে রাধেশচন্দ্রের রচনা-শক্তিও বিকশিত হইতে থাকে। দেশের অভাব অভিযোগ সম্বন্ধে বহু বিষয় লইয়া সর্বদা তাঁহাকে গোড়-বার্তায় লেখাপড়া করিতে হইত। এজন্য তিনি সকল বিষয়ে অনুসন্ধান, বিচার, এবং মীমাংসার জন্য একাই পরিশ্রম করিতেন। অতি অল্প দিনেই রাধেশচন্দ্র ইতিহাস, ভূগোল, বাণিজ্য, কৃষি, শিল্প, রাজনীতি, সমাজনীতি বিষয়ে অতি সহজ-সরল, অথচ শক্তিশালী ভাষায় প্রবন্ধাদি লিখিতে সিন্ধুহস্ত হইয়াছিলেন। ভগবান তাঁহাকে মূলদহের সর্ববিধ ব্যাপারের শিক্ষক ও অধিকাংশ সদনুষ্ঠানের প্রবর্তক বা উৎসাহদাতা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন; কাজেই তাঁহাকে একাই ছাত্র হইয়া সকল বিষয় অনুসন্ধান ও শিক্ষা করিয়া, তাহাই আবার শিক্ষকরূপে প্রবন্ধরচনা ও বক্তৃতা দ্বারা প্রচার করিতে হইত।

ইহার পর “গোড়দূত” ও “মালদহ সমাচার” বাহির হইলে তিনি ঐ দুই পত্রে যে সমস্ত প্রবন্ধ লিখিতেন, তাহা তাঁহার পরিণত বয়সের রচনা এবং অভিজ্ঞতার ফল বলিয়া অতিশয় হৃদয়গ্রাহী এবং ফলপ্রসূ হইত।

“গোড়বার্তা,” “গোড়দূত” ও “মালদহ সমাচারে” প্রকাশিত তাঁহার লিখিত প্রবন্ধরাজি তাঁহাকে স্বর্ণীয় করিয়া রাখিয়াছে। লোক-গ্রাহ্য সহজ, সরল ভাষায় লিখিত এই সকল প্রবন্ধে তিনি যে সকল গুরুতর বিষয়ের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অনভিজ্ঞ মালদহ জেলার সাধারণ লোকের বুঝিবার পক্ষে চমৎকার উপযোগী হইত। তিনি দেশকাল পাত্র ও বিষয়ের গুরুত্বানুসারে ভাষার ছন্দ স্থির করিয়া কি রচনায়, কি কথোপকথনে শ্রোতৃবর্গ ও পাঠকবর্গের আগ্রহ উৎপাদন করিতে পারিতেন।

স্ববিখ্যাত মাসিকপত্র “সাহিত্যে” সর্বপ্রথম তিনি স্বদেশের প্রভুতত্ত্ব ও ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে রাজশাহীর বর্তমান সুপ্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের সহিত রাধেশচন্দ্রের আলাপ হয়। অক্ষয়বাবুও এই সময়ে প্রভুতত্ত্বালোচনায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তিনি গোড়পাণ্ডয়ার ইতিহাস আলোচনার জন্ত এই সময়ে মালদহে প্রায়ই আসিতেন, আর সেই সূত্রে উভয় বন্ধুতে একই ক্ষেত্রে বিচরণ, একই ক্ষেত্রে অহুসন্ধান এবং একই ভাবে আলোচনা করিয়া সত্য ও তথ্য নিষ্কাশনে নিযুক্ত হন।

এই ভ্রমণ ও গবেষণার ফলে রাধেশচন্দ্র ‘সাহিত্য’-পত্রে অনেকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই সময়েই সাহিত্য-সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সর্মাঙ্গপতির সহিত বন্ধুত্বসূত্রে কলিকাতার সাহিত্য-সমাজে রাধেশচন্দ্র সুপরিচিত হন এবং আদর লাভ করেন; এবং সাহিত্যপরিষদের সদস্য হইয়া বঙ্কের লুপ্তপ্রায় প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের সংবাদ প্রাপ্ত হন।

ইহারই ফলে তিনি স্বদেশের প্রাচীন সাহিত্যের অহুসন্ধান এবং

উদ্ধার কল্পে নিজের বহুবিশয়িনী প্রতিভাকে আবার এক নূতন ক্ষেত্রে পরিচালিত করেন। কৰ্মবীর রাধেশচন্দ্র ঐকান্তিকতার সহিত যাহাতে হাত দিতেন, তাহাই সফল করিয়া তুলিতেন। এক্ষেত্রেও তাহাই হইল। তাঁহার অনুসন্ধান ফলে, মালদহের কবির লিখিত এবং মালদহে প্রচলিত অগ্ৰদেশীয় কবির লিখিত নানা বিষয়ে বহু প্রাচীন পুঁথির উদ্ধার সাধিত হয়। ক্রমে যখন শতাধিক পুঁথি তাঁহার নিজগৃহে সংগৃহীত হইল, তখন তিনি তাহাদের আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। এই আলোচনার ফলে তিনি বলিতেন এবং বিশ্বাস করিতেন যে, মালদহের সৌধ-কীর্তি সম্পদ যেমন অতুলনীয়, প্রাচীন সাহিত্য সম্পদ গৌরবে তদপেক্ষা বড় অল্প নহে। সংস্কৃত-সাহিত্যে গোড়ের প্রভাব তিনি দেখাইতে বড় বেশী প্রলুব্ধ হন নাই, কারণ উক্ত ক্ষেত্রে গোড়ের প্রাধান্য পণ্ডিত সমাজে সুবিদিত।

তিনি জেলার মধ্যে নবীন লেখক ও সাহিত্যসেবী সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উৎসাহে আমরা অনেকে যথেষ্ট উপকারলাভ করিয়াছি। এ জীবনে তিনি বহু প্রবন্ধ লিখিয়া সাময়িক পত্রাদিতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার প্রত্যেক প্রবন্ধে গভীর অনুসন্ধানের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“গীতা-কৌমুদী” নামে সরল বাঙ্গালা পয়ারাদি ছন্দে শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতার যে অনুবাদ তিনি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার কবিতা-রচনার এবং ভাষার উপর বিশেষ অধিকারের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। বিরাট রূপ বর্ণন কালে তাঁহার সিদ্ধহস্তের তুলিকা স্বন্দর শব্দ-বিজ্ঞাসে সমর্থ হইয়াছে। প্রথম সংস্করণের একসহস্র পৃষ্ঠক অল্পকালের মধ্যেই নিশেষ হইয়া গিয়াছিল। বিশ্বরূপ বর্ণনা হইতে এ স্থলে তাঁহার অনুবাদের কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম, যথা—

“তব দেহে দেব ! করিছি দর্শন,  
বৃন্দারকবৃন্দ আর ভূতগণ,  
দেবেশ্বর ধাতা কমল-আসন,  
দিব্য ঋষিগণ উরগচয় ; ১৫

বহু-বাহু-নেত্র-বদন-উদর,  
তবানন্ত রূপ করিছি গোচর  
কিন্তু তব বিশ্বরূপ বিশেষ্বর !  
আদি মধ্য অন্ত দৃষ্ট না হয় ; ১৬

গদাচক্রধর কিরীটি ! তোমার  
হেরে তেজোরাশি হেন সাধ্যকার,  
অনল তপন সম দ্যাতি যার,  
অগ্রমেয় হেরি স্বরূপ তব ; ১৭

জ্ঞাতব্য পরম অক্ষয় অব্যয়,  
বিশ্বচরাচর তবাত্ময়ে রয়,  
নিত্য ধর্ম রক্ষা তোমা হ’তে হয়,  
সনাতন দেব তুমি মাধব ! ১৮”

\* \* \*

বহু বক্তৃ-নেত্র, উদর বিশাল,  
বহুবাহুপাদ, দশন করাল,  
হেরি মহাবাহো ! সেরূপ ভয়াল  
ভীত জীব সব, আমিও ডরি ! ২০



নক্তঃস্পর্শী দীপ্ত নানাবর্ণধর,  
 বিশাল আনন লোচন ভাস্বর,  
 হেরিয়া কিরূপে বিষ্ণো বিষ্ণেশ্বর  
 শান্তি, ধৃতি আমি হৃদয়ে ধরি !” ২৪

\* \* \*

বিকট-দশন ভয়াল বদনে  
 পাশে তুর্য্যোধন আদি বীরগণে,  
 কারো কারো শির চূর্ণিত দশনে  
 দস্তপাশে কেহ সংলগ্ন রয় ! ২৭

যথা বহুধারা প্রবাহিনীগণ,  
 সাগরাভিমুখে করিয়া গমন  
 মিশে তায়, তথা নরবীরগণ  
 তব বক্তৃ মাঝে প্রবিষ্ট হয় ! ২৮

অর্জুন বিশ্বরূপ দর্শনে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া প্রণাম করিতেছেন—

“নমি পুরোভাগে, পৃষ্ঠদেশে আর,  
 হে সর্বস্বরূপ নমি চারিধার,  
 বীরত্ব বিক্রম অমিত তোমার,  
 ‘সর্ব’ নাম তব, সর্বগ হও ; ৪০

না জানিয়া তব মহিমা এমন,  
 সখা ভাবি প্রীতিভাবে জনার্দন !

‘হে কৃষ্ণ’ ! ‘মাদব’ ! আদি সম্বোধন  
 করেছি, এ ক্রটি যেন না লও !” ৪১

যদিও তিনি ক্ষুদ্র দুই চারি খানি পুস্তক ও পুস্তিকা ব্যতীত অল্প  
 কোন প্রকার স্মৃতি গ্রন্থ লিখিয়া যান নাই, তথাচ তাঁহার প্রকাশিত

প্রবন্ধসমূহ একত্র করিলে একটি স্মৃহং গ্রন্থে পরিণত হইয়া পড়িবে। মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি তাঁহার গ্রন্থগুলি প্রচার করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় তাহার সম্পাদক হইয়াছেন।

সুবিখ্যাত মাসিকপত্র “সাহিত্য,” দেশে যখন বিশ্ববিদ্যালয়ের নবীন রত্নগুলিকে লইয়া সাহিত্যের ক্ষেত্রে মাতৃভাষার একদল বলশালী সেবক সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করেন, আমাদের রাধেশচন্দ্রও সেই সময়েই আপনার শক্তি প্রকাশ করিয়া বর্তমানযুগের সাহিত্য-সমাজে প্রথম প্রতিষ্ঠালাভ করেন। কিন্তু ভগবান তাঁহাকে মালদহবাসীর সকল দিকে জ্ঞাননেত্র উন্মীলনের এবং কর্মক্ষেত্র স্থাপনের কর্মীরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাই আজ আমরা জননীর সাহিত্যভাণ্ডার তাঁহার রচনা-রাশিতে সজ্জীভূত দেখিতে না পাইলেও, কর্মক্ষেত্রের সর্বত্র তাঁহার কৃতিত্বের নিদর্শন দেখিতে পাইতেছি। অল্পদিনব্যাপী জীবনে তিনি তাঁহার কর্মক্ষেত্রের কোথাও একটা বিরাট কীর্তি স্থাপন করিয়া যাইতে পারেন নাই। কিন্তু কোথাও যে তাঁহার কীর্তির অভাব নাই ইহাই তাঁহার জীবনের এক বিশেষত্ব। শিক্ষায়, দেশসেবায় সমাজসেবায়, সাহিত্যালোচনায় তাঁহার রোপিত বীজই আজ ফলফুলে বিকশিত বৃক্ষের ন্যায় মালদহবাসীকে ছায়া ও ফলদানে মনুষ্যত্ব লাভের উপযোগী করিয়া তুলিতেছে—তাঁহার জীবনকাল ক্ষুদ্র হইলেও, কেবল এই জগতই তাহা ধন্য, প্রশংসার্থ এবং অমূল্যকর।



নবম অধ্যায়

## গৌড়ীয় প্রত্নতত্ত্বে

পূর্বেই বলা হইয়াছে রাধেশচন্দ্রের পূর্বে গোড় ও পাণ্ডুয়ার প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে যে অনুসন্ধান ও আবিষ্কার আরম্ভ হয় নাই তাহা নহে। হট্টার, রাভেনশা প্রভৃতি ইউরোপীয়গণ এবং গোলাম হোসেন গোড় ও পাণ্ডুয়ার বিষয় অনুসন্ধান দ্বারা উহাদের বহু জ্ঞাতব্য কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু, রাধেশচন্দ্র জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বহু ব্যাপার হইতে অনেক নূতন কথা, নূতনতথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। মহাভারতের প্রাচীন পৌণ্ড বর্দ্ধন যে হজরৎ পাণ্ডুয়া ইহা তিনি অতিমাত্র দৃঢ়তার সহিত সকলের কাছেই প্রকাশ করিতেন। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া হজরৎ পাণ্ডুয়া যে পৌণ্ড-নগর ছিল, তাহার প্রমাণ সংগ্রহে তিনি যথেষ্ট চেষ্টিত ছিলেন; কিন্তু বহুপ্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তিনি নিজে কতকটা এ বিষয়ে পক্ষপাতি হইয়া পড়িলেও, নিঃসন্দেহে এই হজরৎ পাণ্ডুয়াই যে সেই প্রাচীন পৌণ্ড বর্দ্ধন তাহা প্রমাণ করিয়া যাইতে পারেন নাই।

সম্প্রতি রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ বার্ষিক তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে “পাণ্ডুনগরের মুদ্রা” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ ও দুইটি রৌপ্যমুদ্রা প্রদর্শিত হয়। তাহা রাধেশচন্দ্রের অনুসন্ধান লব্ধ পরিশ্রমের শুভ ফল। মুদ্রা দুইটির প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁহার ক্ষদ্র-ভাব অবগত হইতে হইলে, তাঁহার প্রবন্ধের কিয়দংশের উল্লেখ আবশ্যক :—

“এই মুদ্রা দুইটি আমার মনে মহা মূল্যবান বলিয়া ধারণা হইয়াছে। বঙ্গলিপির বয়স ও প্রাচীনকালের বঙ্গলিপির আকৃতি নির্ণয়ে, এতদঞ্চ-

লের তামসযুগের ক্ষীণ-ঐতিহাসিক-আলোক-রেখা-সম্পাতে, পুণ্ড্রদেশের অবস্থান নির্ণয়ে সন্দেহবর্জন বা দূরীকরণ এবং অন্যান্য বহু ঐতিহাসিক তত্ত্বের অবধারণে মুদ্রা দুইটি সহায়তা করিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস।” মুদ্রা দুইটি সম্বন্ধে তিনি যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে তিনি বলিয়াছেন :—২৩৯ শকাব্দায় বা ৩১৭ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুনগরের রাজা দহুজ-মর্দন দেব রাজত্ব করিতেন।” তৎপরে “৪১৪ খৃষ্টাব্দে মহেন্দ্রদেব পাণ্ডুনগরের রাজা ছিলেন।” তৎপরে বলিয়াছেন “খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে পাণ্ডুয়া বা পাড়ুয়া, পাণ্ডনগর বা পাণ্ডুনগর নামে পরিচিত ছিল।”

তিনি প্রাচীন গোড়ের শিল্পেতিহাসের উপাদান সংগ্রহেও যত্নবান ছিলেন। তিনি গোড় ও পাণ্ডুয়াকে যে কত ভালবাসিতেন, তাহা তাঁহার সহিত গোড়াদি ভ্রমণে গিয়াই উপলব্ধি করিতে পারিয়াছি। গোড় ও পৌণ্ডবর্দ্ধনের একখানি সর্বাঙ্গসুন্দর ইতিহাস গ্রন্থেও তাঁহার আন্তরিক অনুরাগ ও যত্ন ছিল, কিন্তু দুর্জয় নিষ্ঠুর কাল তাঁহার সে বাসনা পরিতৃপ্ত করিতে অবসর দিল না।

তিনি “মালদহের ভূগোল” নামে একখানি ভৌগোলিক পাঠ লিখিতেছিলেন, তাহা আমি দেখিয়াছি, তিনি উক্ত পুস্তকখানি এমত কৌশলে লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন যে, তাহা সম্পূর্ণ হইলে প্রাচীন গোড়ীয় ভৌগোলিক সত্য সুন্দরভাবে মীমাংসিত হইবার অনেকটা সুবিধা হইত। গোড় ও পাণ্ডুয়ার সর্বত্র তাঁহার অনুসন্ধিৎসু তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিয়ত পতিত থাকিত। শিল্প, কৃষি ও বাণিজ্য-ব্যাপারের সহিত প্রাচীন গোড় ও পুণ্ড্রের ঐতিহাসিক উপাদান সংগ্রহে অতি কষ্ট-সাধ্য পরিশ্রম ও আগ্রাস স্বীকার করিতেও তিনি কুণ্ঠিত হইতেন না।

গোড়ীয় প্রত্নতত্ত্বের অনুসন্ধানে তিনি মালদহের বহু স্থানে ভ্রমণ করিয়া গুঢ় রহস্য ভেদ করিতে নিয়ত প্রয়াস পাইতেন। তাঁহার প্রতিভা

তাঁহাকে বাহ্যিক সম্মান মিলাইয়া দিত। তাঁহার ভ্রমণ-কাহিনী প্রবন্ধাকারে সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইত।

মালদহের প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের পরিচয়দানের জন্ত তিনি এতাদৃশ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন যে, তাহা বর্ণনাতীত। তিনি বলিতেন, প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিতে না পারিলে, মালদহের প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের পরিচয় প্রদান করা অসম্ভব হইয়া পড়িবে। সংস্কৃত-সাহিত্যে গোড়ের প্রভাবের বিষয় বলিবার আদৌ প্রয়োজন নাই, কারণ উক্ত ক্ষেত্রে গোড় উজ্জ্বল আলোক-মালায় শোভিত রহিয়াছে। কিন্তু বঙ্গ-সাহিত্যে গোড়ের পরিচয় আমাদের কাছে এখন দিতে হইবে, দেখাইতে হইবে বঙ্গ-সাহিত্যে মালদহ বড় হীন ছিল না। সুতরাং তিনি এই উদ্দেশ্যে সংসাধনার্থ শতাধিক পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং সুন্দররূপে বস্ত্রাবৃত করিয়া উপযুক্ত স্থানে রাখিয়া দিয়াছিলেন; কিন্তু পুঁথিগুলি অনিবার্য কারণে কীট দ্বারা একেবারেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

তাঁহার ভ্রাতা রাখাল চন্দ্র শেঠ উকিল হইয়া জ্যেষ্ঠের নিকট মকদ্দম-পুরে সপরিবারে অবস্থান করিতেন, কালের কুটীল নিয়মে অকালে রাখাল-চন্দ্রের মৃত্যু হইলে রাধেশচন্দ্র উন্নয়ন হইয়া পড়েন এবং কিছুদিন কোন কাজকর্ম বা সাহিত্যালোচনা না করিয়া নিয়ত মুহূর্তমান থাকিতেন। ভ্রাতৃশোকে তাঁহাকে একেবারে অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছিল। তাঁহার একমাত্র বাহুবল, একমাত্র আশা ভরসা যাহার উপর বৃত্ত ছিল, সেই প্রিয় ভ্রাতার অকাল মৃত্যুতে এবং তাঁহার স্ত্রীর ক্রন্দনে, রাধেশচন্দ্রকে বাতুলবৎ করিয়া তুলিয়াছিল; কিন্তু ভগবৎ কৃপায় তিনি অল্প দিবসেই আবার প্রকৃতিস্থ হইয়া উঠিলেন এবং কষ্টে মনোনিবেশ করিলেন। সেই সময়ে যখন পুঁথিগুলির প্রতি দৃষ্টি পড়িল, তখন দেখিলেন উই পোকা সমুদায় নষ্ট করিয়া দিয়াছে। যখন তিনি সংগৃহীত পুঁথিগুলি মৃত্তিকাস্তম্ভবৎ

দেখিলেন, তখন দুঃখের সহিত বলিয়াছিলেন “আবার এক ভ্রাতৃ-বিরোধের শোক আমাকে অভিভূত করিল।”

বাস্তবিক, স্বদেশ-প্ৰীতি ও সাহিত্যানুরাগ এবং দেশের সৰ্ব্ববিধ উন্নতির জন্য আকাজক্ষা তাঁহার জীবনকে তন্নয়ন করিয়া তুলিয়াছিল।

---

## দশম অধ্যায়

# গৌড়ীয় কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য

কোন কার্যে হস্তার্পণ করিবার পূর্বে তিনি সেই কার্যের শুভাশুভ বিষয়ে যথেষ্ট চিন্তা করিতেন, কিন্তু একবার কার্যে ব্রতী হইলে সহজে তাঁহাকে কেহ সেই কার্য হইতে ফিরাইতে পারিত না। তিনি “মালদহের শিল্প ইতিহাসের উপাদান” নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকা লিখিয়া গৌড়ীয় শিল্প ও বাণিজ্যের একটা উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন। জাতীয় বিদ্যালয়ে যাহাতে শিল্পশিক্ষার উন্নতি সাধিত হয় এবং ছাত্রগণ শিল্পশিক্ষা সম্বন্ধে উৎসাহী হয়, তাহার জন্য তিনি যথেষ্ট যত্ন করিতেন। দেশের প্রাচীন শিল্পবংশগুলিকে উৎসাহ দিতেন। তাঁহারই উদ্যোগে শ্রীযুক্ত মনমথ নাথ দে রেশমশিল্প শিক্ষার্থ জাপান গমন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই ঐকান্তিক চেষ্টায় শ্রীযুক্ত উমেশ চন্দ্র পাল শিল্পশিক্ষার্থ মালদহ হইতে কৃষ্ণনগরে গমন করিয়াছিলেন।

মালদহবাসী যাহাতে দারিদ্র্যের পীড়ন হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া সুখ সমৃদ্ধিতে জীবনানতিপাত করিতে পারে, তাহার সর্ববিধ চেষ্টা তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। পূর্বে মালদহে বিদেশ হইতে কি পরিমাণে অর্থপ্রাপ্তি হইত এবং তখন এদেশবাসী কিরূপ সুখশান্তিতে অবস্থান করিতেন, তাহার কথা রাধেশচন্দ্রের অঙ্কিত চিত্র হইতেই প্রদান করিলাম—

“শতবৎসর পূর্বে বঙ্গ-বাণিজ্য বাজারের কোন স্থান মালদহের তুল্য ছিল বলিয়া বোধ হয় না। শতবর্ষ পূর্বে জনৈক ইংরাজ

লেখক \* স্বচক্ষে দেখিয়া গিয়াছেন—“কি সম্ভ্রান্ত, কি গদীব, সকল পরি-  
বারের স্ত্রীলোকেই হস্ত-নিৰ্ম্মাণ-কার্যে নিযুক্ত ছিল। অন্ততঃ পাঁচলক্ষ  
টাকা মূল্যের কার্পাস হইতে ২৫ লক্ষ টাকার হস্ত প্রস্তুত করিয়া তাহারা  
প্রতি বর্ষে ২০ লক্ষ টাকা উপার্জন করিত। এতদ্ব্যতীত “সুজনী” নামক  
সুদৃশ ও মজবুত কাঁথাও তাহারা প্রস্তুত করিত, তাহাতেও প্রচুর টাকা  
তাহাদের গৃহে আসিত।” \*

মালদহী বস্ত্র বয়ন জন্ম সেই সময়ে মালদহ নগর ও তাহার  
চতুর্দিকস্থ গ্রাম সমূহে অন্যান্য ৮০০০ তাঁত ছিল। এই সকল তাঁতের  
প্রত্যেকটিতে মাসিক ২০ টাকার কম লাভ হইত না। এই হিসাবে  
মালদহী বস্ত্র হইতে মালদহের তাঁতিগণ অন্ততঃ দেড়লক্ষ টাকা লাভ  
করিত। †

পুরাতন মালদহের মোকাত্তিপুর গ্রামে এই সময়ে ৭৫০ ঘর তন্তুবায়  
ছিল, এবং বুলচাঁদ শেঠ নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত বণিকের কার্পাস ও  
রেশমী বস্ত্র কলিকাতা হইতে জাহাজ যোগে বিদেশে রপ্তানী হইত ইহা  
আমরা তাঁহার দৌহিত্রীর নিকট শুনিয়াছি। এখন পুরাতন মালদহে  
এক খানিও তাঁত নাই।”

এই কয়েকখানি গ্রামের প্রাচীন সমৃদ্ধির কথা ও তাঁহারই স্বজাতীয়  
সুখসচ্ছন্দতার কথা বলিয়াই যে তিনি নিরন্তর ছিলেন তাহা নহে। তিনি  
দিবারাত্রি সেই প্রাচীন শিল্প-বাণিজ্যের পুনরুত্থানের স্বপ্ন দেখিতেন।  
কতই কল্পনা তাঁহার মানসপটে অঙ্কিত হইত ও মুছিয়া যাইত, তাহার  
ইয়ত্তা নাই। একা রাধেশচন্দ্রই এই সব প্রাচীন সুখ-স্বপ্নের সহিত ভবিষ্যৎ  
সুখ-স্বপ্নের মিলনে যত্নবান হইতেন।

\* Buchanan.

† মালদহের শিল্প ইতিহাসের উপাদান।



## একাদশ অধ্যায়

# সাহিত্য-সম্মিলনে

সাহিত্যে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ নিবন্ধন তাঁহাকে রঙ্গপুর, বগুড়া, ভাগলপুর, প্রভৃতি স্থানে সাহিত্য-সম্মিলনে আগ্রহের সহিত যোগদান করিতে এবং সম্মিলনের শুভ কামনা করিতে দেখিয়াছি। তাঁহার একান্ত বাসনা ছিল যে মালদহে একবার উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন করিবেন। মালদহে সাহিত্য-সেবক, কৰ্মী পুরুষগণের পদধূলি পাতিত করিয়া মালদহের তদ্রূপ নতুন উন্মীলন করিবেন। সেই একদিন হোসেনি আমলে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সপার্বদ গোড়ে আগমনে বহু কৰ্মী সাধু মহাত্মাগণের পদধূলি পড়িয়া মালদহ পবিত্র হইয়াছিল। সেই একদিন মালদহের কৰ্ম্মময় জীবনের সজীবতার দিনে পণ্ডিত মণ্ডলীর আগমন হইয়াছিল। আর একবার কৰ্ম্মহীন, জীবনহীন, স্পন্দনহীন, মৃত মালদহকে মহানিদ্রার কোড় হইতে জাগরিত করিবার জন্ত রাধেশ চন্দ্রের হৃদয়ে পণ্ডিতগণের পদধূলি প্রাপ্তির বাঞ্ছা হইয়াছিল। সেই জন্ত তিনি গৌরীপুর-সাহিত্য-সম্মিলনে সাধুজন সমক্ষে মালদহের নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ করিতে সাহিত্যিকগণকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহার বাসনা পূর্ণ হইয়াছিল।

গতবৎসর (১৩১৭ বঙ্গাব্দে) মালদহে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন হইয়া গিয়াছে। মালদহের সম্মানস্বার্থ তিনি এই সম্মিলনের জন্য অসাধারণ পরিশ্রম ও কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। সম্মিলনের সঙ্গে

গম্ভীরা \* ঐতিহাসিক এবং সাহিত্যিক প্রদর্শনী, গৌড় ও পাণ্ডুরা ভ্রমণ, বাহিচ † প্রভৃতি অমুঠানগুলির ব্যবস্থা তাঁহার বুদ্ধিমত্তার এবং কর্ম-কুশলতার পরিচয়। বহুদিন তাঁহার কর্ম বঙ্গের আদর্শ হইয়া থাকিবে।

যে দিবস বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে “ রাধেশচন্দ্র-জাতীয়-শিক্ষা-বৃত্তি ” প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হয় সেই দিন পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী ও সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মালদহের সম্মিলনের কথা তুলিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ বাবু বলিয়াছিলেন “শিল্প সম্বন্ধে সম্মিলনে কীদৃশ ভাবে প্রদর্শনীর প্রতিষ্ঠা করিতে হয়, তাহা রাধেশচন্দ্র সুন্দররূপে দেখাইয়াছেন।” এই সম্মিলনে রাধেশচন্দ্র, সমবেত সাহিত্যিক ও অপরাপর শিক্ষিত, অশিক্ষিত, অরুশিক্ষিত ব্যক্তিবর্গকে এককর্মক্ষেত্রে সমবেত করিয়া অতিচমৎকাররূপে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করাইয়াছিলেন।

\* মালদহে চৈত্র বৈশাখ মাসের গম্ভীরা নামক শিবোৎসবকালে যে নৃত্যগীতাদি হইয়া থাকে তাহা এই উপলক্ষে দেখান হয়। কয়েক স্থানের গম্ভীরা-সঙ্গীত-সম্প্রদায় † অনীত হইয়াছিল এবং গীত সমাপনান্তে তাঁহাদের মধ্যে পুরস্কার প্রদত্ত হইয়াছিল।

† মালদহে শারদীয় পূজার পর প্রতিযোগিতায় জয় পূবাজয় ব্যাপার লইয়া নৈকার বাহিচ হয়। এই জন্ত বহুদাঁড়িবিশিষ্ট বৃহৎ নৌকাসমূহ সজ্জিত করা হয়, গাহিতে গাহিতে সজ্জিত দাঁড়ীমাঝিরা কোশল পূর্বক নৌকাচালন করিয়া থাকে।

## দ্বাদশ অধ্যায়

### অসুস্থাবস্থা।

মালদহে সাহিত্য-সম্মিলন হইবার প্রায় দুইবৎসর পূর্ব হইতে তিনি পুরাতন জরে কষ্ট পাইতেছিলেন। জরগ্রস্ত শরীরেই তাঁহাকে গোড়-দূত কার্যালয়ে বিবিধ কার্যে ব্যস্ত থাকিতে দেখিয়াছি। এই অবস্থায়ই তাঁহাকে আপন গৃহে বসিয়া গোড় ও পাণ্ডুর ঐতিহাসিক তথ্যাবিস্কার জ্ঞপ্তি পরিশ্রম করিতে ও শ্রবন্ধ লিখিতে দেখিয়াছি। সম্মিলনের সময়েও তাঁহার এই জর ছিল, আর তাহার উপরেই তাঁহার হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম চলিতেছিল। কিন্তু তিনি অনগ্রসর হইয়া রোগ যত্নে উপেক্ষা করিয়া সাহিত্য-সম্মিলনের জ্ঞপ্তি পরিশ্রম করিয়াছিলেন। এই অবস্থায় আমি এক দিন তাঁহাকে বলিয়াছিলাম—“আপনার শরীর বড়ই খারাপ হইয়া পড়িয়াছে, আপনি কিছুদিন স্থানান্তরে গমন করুন, চিন্তা ও পরিশ্রম ত্যাগ করুন।” তাহার উত্তর আমাকে যঁহা দিয়াছিলেন তাহা অতি অদ্ভুত! তিনি বলিয়াছিলেন—“এ প্রকার জরে আমার কিছু হইবে না। উত্তর বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন মালদহে হইবে। শরীর নষ্ট হইয়া যায় যাক্, সম্মিলনের পর শোধরাইয়া লইব।”

এই বলিয়া তিনি আমাকে সম্মিলনের জ্ঞপ্তি কি কি দ্রব্য সংগ্রহ করিতে হইবে, কোন্ কোন্ কাজ করিতে হইবে, তাহারই কথা বলিতে আরম্ভ করিয়া দিলেন।

এক দিন খুব জর, দুই দিন সাগু খাইয়া আছেন, আমি দেখা করিতে গিয়া দেখি তিনি বহু কার্যে ব্যস্ত। আমি তাঁহাকে সে দিনকার মত

কোন কাজ কর্ষ করিতে নিষেধ করিলে তিনি আমাকে কতিপয় কার্যের ভারপর্ণের পর শীঘ্র বিদায় হইতে বলিয়া, কার্যে মনোযোগী হইলেন।

সন্মিলনের সময়ে ভিতরের যন্ত্রণা চাপিয়া রাখিয়া তিনি সদাই প্রফুল্ল থাকিতেন। তাঁহাকে দেখিলেই মনে হইত তাঁহার কোন প্রকার পীড়া-জনিত যন্ত্রণা আদৌ নাই।

সন্মিলন শেষ হইয়া গেলে, তাঁহার উপর বিবিধ কর্মভার গুস্ত হইল। রিপোর্ট লিখিবার জন্ত তিনি প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু তাঁহার শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল।

কয়েকপানি মাসিক পত্রিকায় তিনি লিগিতেন, কিন্তু প্রায় দেড়-বৎসর হইতে আর বড় লিখিতেন না। আমার সহিত কোন কোন পত্রিকার সম্পাদকের দেখা হইলে তাঁহারা রাধেশচন্দ্রের সমাচার আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিতেন, “আর কিছু লেখেন না” বলিয়া দুঃখিত হইতেন।

শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িতেছিল—বল কেবল হৃদয়েই ছিল। “দেশের কিছুই করিতে পারিলাম না” ভাবিয়া তিনি আরও মর্ম্মাহত হইতেন।

যখন মৃত্যুর সন্নিকটে অগ্রসর হইতেছেন বুঝিলেন, তখন ‘যদি ভাল হই, যদি দেশের জন্ত কিছু করিতে পারি’ এই চিন্তাতেই তিনি কলিকাতায় সপরিবারে আগমন করেন। কখনও আরোগ্য হইবেন বলিয়া আশা হইত, কখনও আর আরোগ্য হইবেন না বুঝিয়া সকলে মর্ম্মাহত হইতেন। কিন্তু তিনি শেষ জীবনে আরোগ্যের জন্ত, বাঁচিবার জন্ত কোন প্রকারই আগ্রহ প্রকাশ করিতেন না ; যেন শান্তির রাজ্যের ছবি খানি দূরে দেখিয়া আপন মনে আপনি বিভোর থাকিতেন।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

# উপসংহার

এই জীবনীর সংক্ষিপ্ত আলোচনায় আমরা দেখিলাম আধুনিক ভারতে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে যে কয়টি শুভাশুষ্ঠান আরম্ভ হইয়াছে মালদহের রাধেশ্চন্দ্র সকল গুলিরই সহিত পরিচিত থাকিয়া “নিজ-বাস ভূমে” তাহাদিগকে প্রবর্তন করিতে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্যমে, মালদহ জেলা আধুনিক যুগের কর্ম ও চিন্তা শক্তির মধ্যে নিষ্কিপ্ত হইয়া বঙ্গ-সমাজকে স্বকীয় বিশেষ দান দ্বারা পুষ্ট করিবার পথে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বর্তমান কালের বাঙ্গালী কর্মবীরগণের মধ্যে রাধেশ্চন্দ্র একজন উজ্জল মূর্তি। যাহারা কর্মযোগের উপাসক তাঁহারা এই ক্ষুদ্র জেলার সাধককে ভুলিতে পারিবেন না। রাধেশ্চন্দ্রের কৃতিত্বের কথা বিস্মৃত হইলে, আধুনিক বাঙ্গালার ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিবে।

তিনি দেশের হিতসাধনই জীবনের ধর্ম বিবেচনা করিতেন। সমাজের প্রাচীন সংস্কারগুলি যথোচিত পরিবর্তন করিয়া সামাজিক কার্যকলাপে নূতন ভাব সঞ্চার করিবার চেষ্টায় তিনি মনোনিবেশ করিয়া ছিলেন। হিন্দুগণের বিদেশ গমনে তাঁহার উৎসাহ ছিল।

জাতিভেদ প্রথার পরিশোধন কল্পে তিনি নিজ জাতির মধ্যে আন্দোলন করিয়াছেন। স্ত্রীশিক্ষা, শিল্প-শিক্ষা, লোক-শিক্ষা প্রভৃতি শিক্ষাক্ষেত্রের যাবতীয় বিভাগই তাঁহার অধ্যবসায়ের ফলভোগ করিয়াছে। জাতি-তত্ত্ব আলোচনা করিয়া তিনি গ্রন্থারসন প্রমুখ পণ্ডিত রাজ-কর্মচারি-

গণের সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহার প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধান, প্রাচীন তথ্য সংকলন এবং পুঁথি সংগ্রহে বাঙ্গালা সাহিত্যের পুষ্টিবিধান এবং উপ-করণ সঞ্চিত হইয়াছে। তিনি সাহিত্য-সেবা দ্বারা বঙ্গের সাহিত্যিক-গণকে সাহায্য এবং নিজ জেলার যুবকমণ্ডলীকে সাহিত্য সংক্রান্ত ব্যাপারে প্রেরণা প্রদান করিয়াছেন।

তিনি শিল্পের উন্নতি সাধন এবং শিল্পিগণের অর্থাগম্য বিষয়ে চিন্তা ও কৰ্ম করিয়া এবং প্রবন্ধাদি লিখিয়া ধনসম্পদ বৃদ্ধির আন্দোলনে সহায় হইয়াছিলেন। তিনি ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে কংগ্রেস, কনফারেন্স, সম্মিলন, প্রদর্শনী প্রভৃতিতে উপস্থিত থাকিয়া রাষ্ট্রীয়, শিল্প সম্বন্ধীয় এবং সাহিত্যিক কৰ্মে যোগদান করিতেন, এবং সকল বিষয়ে মালদহের সহিত বিশাল জাতীয় কৰ্মের সংযোগ বিধান করিতেন।

গভর্নমেন্টের কৰ্মচারিগণের কৰ্ম যথোচিত সমালোচনা করিয়া তিনি দেশীয় লোকদিগকে রাষ্ট্রনীতিতে শিক্ষিত করিয়াছেন; এবং তাঁহার আন্দোলনে গভর্নমেন্টের সাহায্যে বহুবিধ স্থানীয় সদনুষ্ঠানের ব্যবস্থা হইয়াছে। প্রয়োজনানুসারে তিনি পল্লীতে পল্লীতে বক্তৃতা করিয়া সমাজকে ঐক্যে আনিয়া বিষয়ে উদ্বুদ্ধ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। স্বীয় জন্মভূমির প্রাচীন গৌরব-স্মৃতি জাগরিত করিয়া দিয়া তিনি আধুনিক কালে অনেকেই মধ্যে সংসাহস, কৰ্মতৎপরতা এবং জাতীয় জীবনের আকাজক্ষা প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রচারে অর্ণবপোতব্যবহারকারী মালদহের ভিখু সেখ, বুলচাঁদ শেঠ প্রভৃতি গোড়ীয় কৰ্ম ও চিন্তা বীরগণ বহুব্যক্তির জীবনে উৎসাহ সঞ্চার করিয়াছেন।

এই সকল কৰ্মে বহুকাল তিনি একাকী ছিলেন। পরে যখন অন্যান্য কৰ্মিগণের সহায়তা পাওয়া গেল তখনও তিনি উদ্যম ত্যাগ করেন নাই, এবং নবপ্রতিষ্ঠিত অনুষ্ঠানগুলির উন্নতিকল্পে সহযোগী পরিশ্রমী

ও উৎসাহী যুবকগণকে পাইয়া তিনি চতুঃপাশে উৎসাহে কাজে লাগিয়াছিলেন। কাজের সুযোগ দেখিতে পাইলে তিনি রোগ, শোক, বাধা বা স্বার্থহানি প্রভৃতি কিছু মানিতেন না।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে রাধেশচন্দ্রের নামে একটি বৃত্তি প্রতিষ্ঠার জন্য অনুরোধ করিতে গিয়া শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয় রাধেশ বাবুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এই দানপত্রে লিখিত আছে,—

“পরলোকগত শ্রীযুক্ত রাধেশ চন্দ্র শেঠ বি, এল, মহাশয় জীবিত কালে মালদহ জেলার সর্ববিধ উন্নতিকল্পে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। আধুনিক মালদহ সমাজের হিতসাধনে তিনিই সর্ব প্রথমে উদ্যোগী হইয়া আজীবন তাঁহার নানা বিষয়িণী প্রতিভার সম্ভাবহার করিতেন।

শিক্ষাবিস্তারে তাঁহার অধ্যবসায় অনেক মালদহবাসীর পথপ্রদর্শক হইয়াছে। শেষ জীবনে তিনি মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতির কার্যে অক্লান্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন।

তাঁহার সাহিত্য-সেবা সমগ্র বঙ্গদেশে সুপরিচিত। ঐতিহাসিক প্রবন্ধরাজির দ্বারা তিনি মালদহের প্রাচীন কীর্তি সমূহের প্রতি সাহিত্যিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়া লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়াছিলেন।

এই সকল কারণে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত ইঁহার স্মৃতি সংযুক্ত করিয়া রাখিতে বাঙ্গালী মাত্রেই ইচ্ছা স্বাভাবিক।”\*

\* এতদুদ্দেশ্যে আমি আপনাদের হস্তে ৬০০/- সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। আপনারা নিম্নলিখিত স্তম্ভে এই সামান্য দান গ্রহণ করিলে কৃতার্থ হইব—

(১) কোম্পানীর কাগজে অথবা অন্য কোন স্থায়ী কার্যে আপনারা এই টাকা লাগাইবেন।

রাধেশ বাবু বিবিধ দেশহিতকর কর্ম্মে লিপ্ত থাকিয়া যথেষ্ট আর্থিক ক্ষতি স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহারা দু'একটি স্বার্থত্যাগের পরিচয় প্রদান অসম্মত হইবে না।

ওকালতীতে তাঁহার যথেষ্ট পশার হইয়াছিল। কিন্তু প্রবঞ্চনাদি ব্যাপারে তিনি আদৌ লিপ্ত হইতে চাহিতেন না, এজন্য তাঁহাকে ব্যবসায়-সূত্রে যথেষ্ট ক্ষতি স্বীকার করিতে হইত। জাতিতত্ত্ব সম্বন্ধে সত্যকথা বলিতে গিয়া, তাঁহার প্রতি এক ধনি-সম্প্রদায় এত বিরক্ত হইয়া পড়েন যে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অণ্ড উকীলের হস্তে আপনাদের সমস্ত কার্য্য ভার দেন। ইহাতে তাঁহার যথেষ্ট ক্ষতি হয়, কিন্তু তিনি তাহাতে দৃকপাত করেন নাই।

এতদ্ব্যতীত আর একটি অনিবার্য্য কারণে তাঁহাকে বার্ষিক ৬০০৭ লাভের একটি নির্দিষ্ট কার্য্য ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। দেশের মুখ চাহিয়া তিনি তাহাও অগ্নানবদনে সহ্য করিয়াছিলেন।

(২) ইহার বার্ষিক সুদ হইতে আপনারা একটি বার্ষিক বৃত্তি প্রদান করিবেন।

(৩) এই বৃত্তির নাম রাধেশচন্দ্র জাতীয় শিক্ষা-বৃত্তি থাকিবে।

(৪) বঙ্গভাষায় পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা বিষয়ক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্য এই বৃত্তি প্রদত্ত হইবে।

(৫) পাশ্চাত্য সাহিত্য হইতে প্রবন্ধের বিষয় নির্বাচন, প্রাপ্ত প্রবন্ধ পরীক্ষা, বৃত্তি প্রদান প্রভৃতি কার্য্যের জন্য আপনারা উপযুক্ত পাশ্চাত্য সাহিত্যভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের সম্মতি গঠন করিবেন।

(৬) বৃত্তি প্রাপ্ত প্রবন্ধ প্রকাশ যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইলে প্রকাশের ব্যবস্থা করিবেন।

(৭) এই দান পত্র আপনারদের প্রত্যেক পঞ্জিকা, কাণ্যাবিবরণী প্রভৃতি মুদ্রিত পত্রিকায় উপযুক্ত স্থানে প্রতি বৎসর প্রকাশিত হইবে এবং তাহার নীচে বৃত্তি প্রাপ্ত প্রবন্ধের নাম, এবং প্রবন্ধ লেখকের নাম ধাম প্রতিবৎসর যথাক্রমে সন্নিবেশিত থাকিবে।



১৮৯৭ সালের ভূমিকম্পের পর মালদহে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়, তাহার কয়েক বৎসর পরে পুনশ্চ দুর্ভিক্ষ দুই তিন বৎসরব্যাপী যজ্ঞা প্রদান করে। এই শেষোক্ত সময়ে রাধেশচন্দ্র যথেষ্ট পরিশ্রম সহকারে কতিপয় উপায় অবলম্বন করিয়া দেশবাসীর সাহায্য করিয়াছিলেন। ধনি-গণের নিকট গমন করিয়া অর্থসাহায্য দ্বারা কাহাকেও অন্নছত্র খুলিয়া অন্ন-দানের ব্যবস্থায় প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন। অনেক সময়ে তাঁহাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দরিদ্র পরিবারকে অর্থ সাহায্য করিতেও দেখিয়াছি।

রাধেশচন্দ্রের মৃত্যুর পর “বসুমতী” নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন—

“গত সোমবার কলিকাতার মালদহের প্রধান উকীল রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় লোকান্তরিত হইয়াছেন। শেঠ মহাশয়ের অকালমৃত্যুর শোচনীয় সংবাদে আমরা অত্যন্ত বাথিত হইয়াছি। তিনি মালদহের গৌরব ছিলেন। তাঁহার মত স্বদেশভক্ত, সাহিত্যের স্নহ, সদহুষ্ঠানের সহায় বাঙ্গালায় অধিক নাই। প্রভুতবে তাঁহার অনুরাগ ছিল। গোড় ও পাণ্ডুর লুপ্ত ইতিহাসের উদ্ধার, মালদহে জাতীয় জীবনের উৎস-প্রতিষ্ঠা রাধেশচন্দ্রের জীবনের স্বপ্ন ছিল। তিনি মালদহের রাজনৈতিক ও সাহিত্যিক, বহু অহুষ্ঠানের নেতা ছিলেন। তাঁহার সংস্কার, কর্তব্যনিষ্ঠা, দেশভক্তি ও সাহিত্যানুরাগ দেশবাসীর আদর্শ হইয়া থাকুক! ভগবান তাঁহার শোকার্ভ পরিবারে শান্তি ও সাহুনা দান করুন। রাধেশ বাবুর বিয়োগে কেবল মালদহের ক্ষতি নয়, সমগ্র দেশের যে ক্ষতি হইল তাহা মহজে পূর্ণ হইবার নহে। তাঁহার আরক বহু ব্রতই অপূর্ণ রহিল। কে তাহার পুণ্যব্রত উদ্ঘাপন করিবে?”

আমরা মালদহের শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবক সম্প্রদায়ের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছি। মালদহের ভবিষ্যৎ গৌরব সম্বন্ধে বিনয়বাবুর উক্তি অনুসরণ

করিয়া আমরাও তাঁহাদিগকে আশান্বিত হৃদয়ে কক্ষে প্রবৃত্ত হইতে বলি। “যে শক্তির যথোচিত সঞ্চালন ও সমাদরের অভাবে এদেশ একেবারে দুর্বল ব’লে বোধ হচ্ছিল—স্বদেশী আন্দোলনের সুযোগে তাহাকে জাগাইলে অনেক কাজ হইবে। রূপ সনাতনের রাজনৈতিক পারদর্শিতা ও ধর্মভাব এখনও তিরোহিত হয় নাই। জীবগোষ্ঠামীর শাস্ত্রজ্ঞান ও পাণ্ডিত্য এখনও হয়ত অতি সামান্য গ্রামের কুটীরে যত্নভাবে মলিন হ’য়ে আছে। ভারত-চন্দ্র, চণ্ডিদাস, জয়দেবের রচনা-কৌশল, বাক্য-বিন্যাস, ভাবুকতা এখনও গম্ভীরার গীতকর্তাদের মধ্যে অনেক সময় লক্ষিত হয়। বিষহরির গানেও চিন্তা-শক্তির এবং ধর্ম-প্রাণতার আভাষ অনেক আছে। সাহাপুরের কবি হরিমোহন “ওহে হর, এই ভবেতে তাঁতবুনা কাজ খুব ভালই জান” শীর্ষকগানে রামপ্রসাদের মত সাধকভাব, ভক্তি এবং চিন্তা-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। এই সকল প্রকার চিন্তা-শক্তিকে একত্র করবার জন্ত সকল গম্ভীরা ওয়ালাদের মধ্যে একতার ভাব আন্তে হবে। তাহাদিগকে বুঝাতে হবে গম্ভীরায় যে কেবল এক এক পাড়ায় তিন দিন আমোদ হয় তা নয়, এখানে একটা বাঙ্গালী জাতির কাজ হয়। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য, বাঙ্গালীর চিন্তা-শক্তি, বাঙ্গালীর সভ্যতা, বাঙ্গালীর আদর্শ গঠন করিবার একটা প্রধান উপায় মালদহের গম্ভীরা।”

“যে মালদহ এতদিন অনেক বিষয়ে পশ্চাৎপদ ছিল সেই মালদহই স্বদেশী আন্দোলনের ফলে সকলের আদরের বস্তু হইয়া পড়িয়াছে। নেতারা মালদহের মত স্থানকেই দেশের আত্মশক্তির আধার মনে করিতে শিখিয়াছেন। সকল জেলাকেই মালদহের মত স্বাধীন জীবিকা-প্রিয় তৈয়ারী করা দরকার। মালদহ এখন আর পশ্চাৎপদ নাই। মালদহই অনেকের নেতা ও শিক্ষক—জাতীয় জীবন প্রতিষ্ঠার প্রধান অবলম্বন।”



# মালদহ-জাতীয়শিক্ষাসমিতির সাহিত্যালোচনা বিভাগের বিজ্ঞাপনী

মালদহ-জাতীয়শিক্ষাসমিতি বঙ্গদেশের জাতীয়শিক্ষাপরিষদের নিয়মা-  
নুসারে শিক্ষাবিস্তারের জন্ত ১৯০৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে প্রতিষ্ঠিত হয়।

## মালদহ-জাতীয়শিক্ষাসমিতির উদ্দেশ্য—

ক। বিবিধ উপায়ে সমাজে শিক্ষা বিস্তার করা,—

- (১) নিম্নশিক্ষাকে যথাসম্ভব অবৈতনিক করা,
- (২) স্থানে স্থানে নৈশ বিদ্যালয়, পুস্তকাগার, লাইব্রেরী, গ্রন্থশালা  
প্রভৃতি স্থাপন করা,
- (৩) বালিকাদিগের শিক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা,
- (৪) সাহিত্য, বিজ্ঞান, ঐতিহাসিক অল্পসংখ্যক প্রভৃতি বিষয়ে প্রবন্ধ,  
পত্রিকা বা পুস্তকাদি প্রকাশ করা, এবং
- (৫) শিক্ষাসম্বন্ধী বিষয়ে প্রবন্ধপ্রতিযোগিতার দ্বারা সাধারণকে  
উৎসাহিত করিয়া বিদ্যাচর্চা ও জ্ঞানানুশীলন বিস্তৃত করা।

খ। শিক্ষকদিগের উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা করা, এবং এই উদ্দেশ্যে  
নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করা—

- (১) ইহাদিগকে বিভিন্ন দেশের পণ্ডিত বা স্থানীয়ওলী-প্রভৃতি বিদ্যার  
জীবন্ত উৎস ও কেন্দ্রস্থলে প্রেরণ,
- (২) ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক অল্পসংখ্যক কার্যের জন্ত উপযুক্ত  
ধুরন্ধরগণের তত্ত্বাবধানে বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ,

- (৩) বিভিন্ন স্থানের বিদ্যালয়াদির শিক্ষাপ্রণালী ও কাৰ্যনির্বাহ প্রভৃতি পরিদর্শনের দ্বারা অভিজ্ঞতা লাভের ব্যবস্থা,
- (৪) বিদ্যালয়ের পুস্তকাগার ও বিজ্ঞানালয়ের উন্নতি সাধন করিয়া স্বক্ৰেমে উন্নত চিন্তা ও গবেষণার সহায়তাবিধান, এবং
- (৫) দেশের প্রধান প্রধান পণ্ডিত ব্যক্তিগণের শুভাগমনের বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহাদের উপদেশ ও পরামর্শ গ্রহণ।

গ। শিক্ষকদিগের দ্বারা নিজ নিজ আলোচ্য বিষয়ে মাতৃভাষায় পুস্তক রচনা করাইয়া অধ্যাপনাকার্যেব সুবিধান এবং জাতীয় সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করা।

ঘ। অভিভাবক ও শিক্ষকদিগেব তত্ত্বাবধানে বিদ্যাদান, শিক্ষাবিস্তার, পরোপকার ও লোকহিতবিধায়ক বিবিধ সংকার্যে নিযুক্ত করিয়া শিক্ষার্থীগণের প্রকৃত নৈতিক চরিত্র গঠন ও মনুষ্যত্ব বিকাশের সহায়তা করা।

উপরি উদ্ধৃত বিবরণ হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে জেলার মধ্যে বিদ্যালয়াদি প্রতিষ্ঠা দ্বারা শিক্ষাপ্রদানের সঙ্গে সঙ্গে এই সমিতি সাহিত্যালোচনা, বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক অন্বেষণ এবং প্রাচীন স্মৃতি, মুদ্রা, তাম্রশাসন, শিল্পের নিদর্শন ও হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ প্রভৃতি কার্যেও হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। এজন্ত নিম্নলিখিত বিষয়গুলি ইহার উদ্দেশ্যের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে—

(১) আমাদের দেশের ভাষা, সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, প্রভৃতির উদ্ধার ও উন্নতির জন্ত বিশেষ বিশেষ ছাত্র নিযুক্ত করিয়া অর্থসাহায্য দ্বারা স্বাধীন চিন্তা ও মৌলিকভায়ে উৎসাহ প্রদান করা, এবং

(২) মালদহ জেলার বিশেষ ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি অধ্যয়ন জন্মাইয়া তাহার গৌরব ও শ্রীবুদ্ধির চেষ্টা করা—গভীর গান, বিষহরির

গান, প্রাচীন পদ ও কবিতাপ্রভৃতি স্থানীয় লোকসাহিত্যের পুষ্টিসাধন করা।

সুতরাং মালদহ-জাতীয়শিক্ষাসমিতিতে একদিক হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদের মালদহস্থ শাখাসমিতিরূপে বিবেচনা করা যাইতে পারে।

## সাহিত্যালোচনা বিভাগ

১৯১১ সালের জানুয়ারী মাসে ইহার অধীনে সাহিত্যালোচনা বিভাগ নামে একটি স্বতন্ত্র বিভাগ স্থাপিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ এই সমিতির বিশেষ সভ্য রূপে নির্বাচিত হইয়াছেন—

৮রাধেশচন্দ্র শেঠ বি এল্ (মৃত্যু পর্য্যন্ত সভ্য ছিলেন)  
 শ্রীআদিত্য নাথ মৈত্র, শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্. এ., বি.এল্.  
 শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী, শ্রীকুমুদনাথ লাহিড়ী  
 শ্রীহরিদাস পালিত শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু বি. এ.  
 শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম্., এ.,  
 শ্রীরাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম্. এ.  
 রাঘচাঁদ প্রেমচাঁদ স্কলার

শ্রীবিপিনবিহারী ঘোষ বি. এল্.

(সম্পাদক)

মালদহ জাতীয় শিক্ষা সমিতির সাহিত্যা-  
 লোচনাবিষয়ক প্রথম পাঁচ বৎসরের সম্পন্ন  
 কার্য (১৯০৭ জুন—১৯১২ ফেব্রুয়ারি)—

(১) স্থানীয় গভীরা উৎসবোপলক্ষে রচিত গীতের জন্ত মুকুন্দমণ্ডল  
 “বোলবাই সম্প্রদায়কে” একটি ঘোষ্য পদক প্রদত্ত হইয়াছে (১৯০৯ সাল)

(২) গম্ভীরার বিবরণ ও ইতিহাস সকলনের জন্ম পুরস্কার ঘে মণা করা হইয়াছিল। তাহার ফলে “আদ্যোব গম্ভীরা” নামক একটি প্রবন্ধ পাওয়া যায়। সেই প্রবন্ধ বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ কর্তৃক পরীক্ষিত হইয়া তাঁহাদের পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

(৩) প্রায় ১০০০ প্রাচীন হস্তলিখিত বাঙ্গালা পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। তাহার কয়েকটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ভাগলপুর সাহিত্য সম্মিলনে পাঠিত হইয়াছিল (১৯০৯)। কোন কোন পুঁথি অবলম্বন করিয়া কয়েকটি প্রবন্ধ ‘সাহিত্য’, ‘আর্য্যাবর্ত’, ‘বাণী’ ও ‘সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায়’ প্রকাশিত হইয়াছে।

(৪) ঐতিহাসিক অনুসন্ধানকার্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সম্পাদককর্তৃক ভাগলপুর-সাহিত্যসম্মিলনে পাঠিত হইয়া মুদ্রিতাকারে বিতরিত হইয়াছিল। এই প্রবন্ধ ‘সাহিত্য’ পত্রিকায়ও প্রকাশিত হইয়াছিল এবং সাহিত্য-সম্মিলনের বিবরণীতে মুদ্রিত হইয়াছে।

(৫) সম্প্রতি আমেরিকার হার্ভার্ড (Harvard) বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সরকার প্রণীত কয়েকটি প্রবন্ধ ‘ঐতিহাসিক চিত্র’, ‘রূপভাত’ এবং ‘ভারতী’তে প্রকাশিত হইয়াছিল।

(৬) বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউটের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি. এ., বি. এস. সি, বিদ্যাভূষণ রচিত The Economic Botany of India নামক ইংরাজী গ্রন্থ প্রকাশিত করা হইয়াছে। প্রায় ২০০০ কাপি ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের বিশিষ্ট বিদ্বান ও ধনবান ব্যক্তিগণকে উপহার প্রদত্ত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের ভূমিকা এলাহাবাদে অনুষ্ঠিত “ভারতীয় বর্ষশিক্ষা-সম্মিলনে” পাঠিত হইয়াছিল, এবং তাঁহাদের মুদ্রিত বার্ষিক বিবরণীতে

প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা Modern Review পত্রিকায়ও প্রকাশিত হইয়াছিল।

(৭) মালদহ-আদর্শজাতীয়বিদ্যালয়ের শিক্ষক (সম্প্রতি আমেরিকার উইস্কনসিন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র) শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দাল গুপ্ত-লিখিত “প্রাচীন গ্রীসে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানচর্চা” নামক একটি প্রবন্ধ “ঐতিহাসিক চিত্র” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

(৮) সানিহাটী (ঢাকা) জাতীয় বিদ্যালয়ের শিক্ষক (সম্প্রতি আমেরিকার উইস্কনসিন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নাথায়ণ চৌধুরী লিখিত “মালদহের ভৌগোলিক বিবরণ” নামক একখানি পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা মালদহের বিভিন্ন জাতীয় বিদ্যালয়ে ব্যবহৃত হইতেছে।

(৯) উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ-অধিবেশনের কার্য্য নির্বাহকল্পে মালদহ-জাতীয়শিকাসমিতির সভ্য, শিক্ষক এবং ছাত্রগণকে সম্পূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। এই সম্মিলনের বিবরণ প্রকাশের ভার ইহাদেরই হস্তে রহিয়াছে।

এতদ্ব্যতীত অহুষ্ঠিত গম্ভীর উৎসবে বহরমপুরের ভূতপূর্ব ডিষ্ট্রিক্ট ও সেন্স জজ কবিবর শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম্. এ., সি. এন্স মহাশয়ের প্রশংসা প্রাপ্ত গীতরচনাকারীকে একটি রৌপ্য পদক দত্ত হইয়াছিল।

(১০) শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় লিখিত “অন্নসংস্থান” নামক একটি প্রবন্ধ ময়মনসিংহসাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত এবং বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই পুস্তিকা স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হইয়া বিতরিত হইয়াছে।

(১১) শ্রীযুক্ত ভীষ্মচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বাঙ্গালা গ্রন্থ “অর্থকরী উদ্ভিদ বিদ্যার” ভূমিকা ময়মনসিংহ সাহিত্যসম্মিলনে পঠিত হইয়াছিল।



(১২) শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার প্রণীত “The Hindu University—what it means” নামক হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়-বিষয়ক প্রবন্ধ ‘The Collegian’ নামক শিক্ষাবিষয়ক ইংরাজী মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়া স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে বিতরিত হইয়াছে।

(১৩) ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক কার্যে প্রকৃত অহুসঙ্কিৎসা এবং অহুঃরাগ সৃষ্টি করিবার জন্য লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবিগণের তত্ত্বাবধানে কতিপয় ছাত্রকে শিক্ষিত করা হইতেছে।

(১৪) শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত মহাশয় লিখিত “আদোর গম্ভীর” নামক সাহিত্যপরিবৎ-পত্রিকায প্রকাশিত প্রবন্ধ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত এবং প্রায় চতুর্গুণিত আকারে স্বতন্ত্র গ্রন্থভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তকে বঙ্গদেশের ধর্ম ও সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ প্রদত্ত হইয়াছে। নিয়ে এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ সূচী প্রদত্ত হইল—

## প্রথম খণ্ড

# গম্ভীরার বিবরণ

## প্রথম বিভাগ

## আধুনিক গম্ভীর

প্রথম অধ্যায়—গম্ভীর শব্দের ব্যুৎপত্তি

দ্বিতীয় অধ্যায়—গম্ভীরোৎসবের কেন্দ্রসমূহ

তৃতীয় অধ্যায়—মালদহের গম্ভীর

প্রথম পরিচ্ছেদ—পরিচালনা ও শাসন পদ্ধতি

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—গম্ভীর উৎসবের বিভিন্ন অঙ্গ

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—গম্ভীরার নৃত্য গীতাদির বিবরণ

চতুর্থ অধ্যায়—বাক্যলব্ধের গম্ভীরতা

পঞ্চম অধ্যায়—বর্তমান রাষ্ট্রীয় গম্ভীরতা

ষষ্ঠ অধ্যায়—শিবের গাভ্রন

সপ্তম অধ্যায়—ধর্মের গাভ্রন

অষ্টম অধ্যায়—উৎকলীয় গম্ভীরতা

নবম অধ্যায়—উপসংহার

গম্ভীরতা জেলাগত বা ব্যক্তিগত নহে

গম্ভীরতার সামাজিকতা

„ ধর্ম

„ সাহিত্য

„ কলাবিদ্যা

## দ্বিতীয় বিভাগ

### প্রাচীন সাহিত্যে গম্ভীরতার পরিচয়

প্রথম অধ্যায়—গাভ্রনের প্রাচীনত্ব

প্রথম পরিচ্ছেদ—বৈদিক সাহিত্যে গম্ভীরতা

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—মহাভারতে „

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—চীনদেশীয় পর্যটকগণের

বিবরণে „

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—রামাই পণ্ডিতের শ্রুতপুরণে „

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—ধর্মপূজাপদ্ধতি নামক পুঁথিতে „

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—বৈষ্ণব সাহিত্যে „

সপ্তম পরিচ্ছেদ—মঙ্গলচণ্ডীতে „

অষ্টম পরিচ্ছেদ—মনসার গীতে „

নবম পরিচ্ছেদ—ধর্মমঙ্গলে „

দশম পরিচ্ছেদ—সিংহলী সাহিত্যে „

একাদশ পরিচ্ছেদ—তিব্বতী সাহিত্যে „

দ্বিতীয় অধ্যায়—গাজনের শাস্ত্রীয় প্রমাণ

প্রথম পরিচ্ছেদ—শিবপুরাণ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—হরিবংশ

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—দর্শনসংহিতা

তৃতীয় অধ্যায়—উপসংহার

১। অতি প্রাচীন অনুষ্ঠান

২। গম্ভীরার বিবিধ অঙ্গের সহিত হিন্দু সমাজ বহুকাল  
ইহাতে পরিচিত।

## দ্বিতীয় খণ্ড

# গম্ভীরার ধারাবাহিক ইতিহাস

প্রথম অধ্যায়—আলোচনা-পদ্ধতি

দ্বিতীয় অধ্যায়—বৌদ্ধ প্রভাবের পূর্বপর্ষ্যন্ত হিন্দুসমাজের প্রথম অবস্থা  
—গম্ভীরা পূজার কয়েকটি উপকরণ

তৃতীয় অধ্যায়—বৌদ্ধ প্রভাব কাল—গম্ভীরা উৎসবের অন্তর

প্রথম পরিচ্ছেদ—হীনযান

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—মৈত্রয় উৎসব

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—মহাযান

চতুর্থ অধ্যায়—বিজয়াদিত্যের যুগ—বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি—গম্ভীরার  
ক্রমবিকাশ

পঞ্চম অধ্যায়—ধর্মসম্বন্ধের যুগ, তান্ত্রিকতার প্রাদুর্ভাব—গম্ভীরার ক্রম-  
বিকাশ

প্রথম পরিচ্ছেদ—বর্দ্ধন রাজগণ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—উৎসব বর্ণনা

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—বৌদ্ধ তান্ত্রিক প্রভাব কাল

ষষ্ঠ অধ্যায়—বাল্লার পালরাজগণ—গম্ভীরার আধুনিক রূপগ্রহণ

প্রথম পরিচ্ছেদ—বৌদ্ধধর্মের অবসান

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—বাল্লার শৈব ধর্ম প্রতিষ্ঠা

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—শৈব ধর্মের ইতিহাস

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—পরবর্তী পালরাজগণ ও রামাই পণ্ডিত—আধুনিক গম্ভীরা

সপ্তম অধ্যায়—সেনবংশ—আধুনিক সমাজ প্রতিষ্ঠা

অষ্টম অধ্যায়—উপসংহার

প্রথম পরিচ্ছেদ—প্রত্যেক যুগের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—গম্ভীরার বিভিন্ন অঙ্গের ইতিহাস

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—আধুনিক হিন্দুধর্মের ক্রমবিকাশ

(১৫) মালদহ জেলার বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ পল্লীতে ভ্রমণ, অনুসন্ধান এবং কাহিনীসংগ্রহ করা হইয়াছে। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের মালদহ-অধিবেশনে নিমন্ত্রিত সভ্যগণকে গৌড় ও পাণ্ডুয়া লইয়া ঘাইবার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। তাহাতে ৮রাধেশ্বর শেঠ মহাশয়কে বিভিন্ন ভাবে সহায়তা করিবার জন্য মালদহ-জাতীয়শিক্ষাসমিতির কর্তব্য করিতে হইয়াছিল।

“গৌড়-পাণ্ডুয়া-প্রদর্শক” নামক একখানি গ্রন্থ শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত মহাশয়-কর্তৃক এই জন্য লিখিত হইয়াছিল। তাহা মুদ্রিত হইতেছে।

(১৬) শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত লিখিত প্রবন্ধগুলি এই কয় বৎসরের মধ্যে নিম্নলিখিত সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে; এই সমুদয়ের

মধ্যে কোন কোনটা তাঁহার প্রণীত “মালদহের পল্লী-কথা” নামক গ্রন্থের কয়েকটি অধ্যায়—

- ১। গোড়ীয় নৌশিল্প—সাহিত্য, ভাদ্র, ১৩১৭
- ২। গোড়ীয় এনামেল ইষ্টক—ঐতিহাসিক চিত্র—
- ৩। আদ্যের গজ্জীরা—সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা, ১ম সংখ্যা, ১৩১৬
- ৪। গোড়ীয় মজলচণ্ডীতে বৌদ্ধ ভাব—, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩১৭
- ৫। মালদহের পল্লীভাষা—, ৩য় সংখ্যা, ১৩১৮
- ৬। পালনগরী রামাবতী—আখ্যাবর্ত্ত, কার্তিক ও অগ্রহস্মিণ, ১৩১৮
- ৭। মালদহে রূপ-সনাতন—বাণী শ্রাবণ, ভাদ্র, ১৩১৭

(১৭) পরলোকগত রাধেশচন্দ্র শেঠের জীবনী শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত কর্তৃক লিখিত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ইহার ভূমিকা লিখিয়াছেন। গ্রন্থ এবং ভূমিকা দুইই সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে (৩১শে ভাদ্র ১৩১৮) পঠিত হইয়াছিল। ভূমিকা ‘প্রবাসী’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

(১৮) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিধুশেখর ও রাধাকুমুদ, ঐতিহাসিক রাধেশচন্দ্র ও হরিদাস, সাহিত্যসমালোচক কুমুদনাথ প্রভৃতি কতিপয় লক্ণপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকগণের পূর্বপ্রকাশিত কয়েকটি প্রবন্ধ সংকলিত হইয়া ‘অমূল্যদান’ নামে প্রকাশিত হইয়াছে। কয়েকটি প্রবন্ধের নাম—

- ১। ভারতীয় নাস্তিক দর্শনের ইতিবৃত্ত (বঙ্গদর্শন)
- ২। ঈশ্বরবাদে পূর্বমীমাংসা
- ৩। প্রাচীন গ্রীসে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানচর্চা (ঐতিহাসিক চিত্র)
- ৪। কপাল কুণ্ডলার উদ্দেশ্য (নব্যভারত)
- ৫। মালদহের শিল্প-ঐতিহাসের উপাদান (উত্তর বঙ্গ, সাহিত্য-সম্মিলনের বগুড়া অধিবেশনে পঠিত)

৬। কার্যকরী শিক্ষা (ভারতী)

৭। গোড়ীয় নৌশিল্প (সাহিত্য)

## যন্ত্রস্থ গ্রন্থের তালিকা

(১) শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী এম. এ. লিখিত 'জগৎকথা'।

(২) শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি. এ., বি. এন্স-সি, লিখিত 'অর্থকরী উদ্ভিদবিদ্যা'।

(৩) শ্রীরাধাকুমার মুখোপাধ্যায় এম. এ., লিখিত গ্রন্থদ্বয় বিলাতে Longmans Green and Co কর্তৃক মুদ্রিত হইতেছে—

(ক) Educational Institutions in Ancient India.

(খ) The Fundamental Geographical Unity of India.

(৪) ৮রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্—ঐতিহাসিক প্রবন্ধ।

(৫) শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী—

(ক) শতপথ ব্রাহ্মণ—তৃতীয়ভাগ (প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ কর্তৃক দিঘাপতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎ-কুমার রায় মহোদয়ের ব্যয়ে প্রকাশিত হইয়াছে)

(খ) মিলিন্দ পঞ্জঃ—দ্বিতীয় ভাগ (প্রথম ভাগ কলিকাতার শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্র নাথ ঠাকুর মহোদয়ের ব্যয়ে মুদ্রিত সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত)।

## নূতন আরম্ভ কার্য—এতোক বিভাগের জন্য

অধ্যাপক ও ছাত্র নিযুক্ত আছেন।

১। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিহাস-প্রণয়নোপযোগী উপকরণ সংগ্রহ

( ক ) মালদহে প্রাপ্ত প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি সমূহের সংক্ষিপ্ত  
বিবরণ প্রকাশ

( খ ) এই সমুদয় অবলম্বনের দ্বারা মালদহী বক্তাভাষা ও সাহি-  
ত্যের ইতিহাস প্রণয়ন।

২। English Men of Letters Series এর অনুরূপ বাঙ্গালী  
সাহিত্যবীরগণের জীবনী প্রকাশ। এই বাঙ্গালী গ্রন্থাবলীকে  
Bengalee Men of Letters Series বলা যাইতে পারে।

৩। প্রাচীন-হিন্দুসাহিত্য-প্রচার

( ক ) সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস প্রণয়ন। বাঙ্গালী  
ভাষায় এই গ্রন্থ লিখিত হইতেছে। ইংরাজী ভাষায়  
লিখিত বিভিন্ন গ্রন্থের সার এই পুস্তকে সংকলিত হইবে।  
এতদ্ব্যতীত, অনেক নূতন হিন্দু সাহিত্য-গ্রন্থের বিবরণ  
থাকিবে। বাহাতে প্রাচীন ভারতের সাধারণ জীবনপ্রবাহের  
সঙ্গে সাহিত্যের সম্বন্ধ পরিষ্কৃত হয় তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া  
এই গ্রন্থের আলোচনা-প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে।

( খ ) প্রাচীন ভারতের সাহিত্যরখিগণ যে যে গ্রন্থ রাখিয়া গিয়াছেন  
সেই সমুদয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও সমালোচনা এবং গ্রন্থকার-  
গণের জীবনী অবলম্বন করিয়া এক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করা  
হইতেছে। ইহাতে গ্রন্থকারের জীবন বৃত্তান্ত, প্রত্যেক গ্রন্থের  
সারমর্ম, এবং তাঁহার দোষগুণের আলোচনা থাকিবে। এই  
গ্রন্থাবলী Ancient Classics for English Readers  
নামক ইংরাজী গ্রন্থাবলীর অনুরূপে আরম্ভ হইয়াছে। এই  
বাঙ্গালী গ্রন্থাবলীকে Hindu Classics for Bengalee  
Readers বলা যাইতে পারে।

- ৪। পাশ্চাত্য সাহিত্যে সমালোচনাবিষয়ক গ্রন্থাদির সারমর্ম বাঙ্গালী পাঠকগণের উপযোগী করিয়া বঙ্গভাষায় প্রকাশ। সম্ভ্রান্তি Dowden প্রণীত Studies in Literature গ্রন্থের বাঙ্গালী সংস্করণের প্রয়াস চলিতেছে।
- ৫। বাঙ্গালী ভাষায় ভারতীয় নৌ-শিল্প ও সমুদ্র-বাণিজ্যের ইতিহাস সংকলন।
- ৬। “আদ্যের গম্ভীর্য” গ্রন্থ অবলম্বনে The Socio-Religious History of Bengal নামক ইংরাজী গ্রন্থ প্রকাশ।
- ৭। উত্তরবঙ্গসাহিত্য-সম্মিলন হইতে ভার প্রাপ্ত হইয়া মালদহের কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশ।

## অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রীর

### গ্রন্থাবলী

- ১। শতপথ ব্রাহ্মণ—প্রথম খণ্ড ৩৭, দ্বিতীয় খণ্ড ২১০
- ২। উপনিষৎসংগ্রহ—প্রথম খণ্ড ১০, দ্বিতীয় খণ্ড ১৬০
- ৩। পালিপ্রকাশ—২৫০, বাধান ৩
- ৪। মিলিন্দপ্রশ্ন—প্রথম খণ্ড ১১০, দ্বিতীয় খণ্ড ৫০ (বহুহ)
- ৫। বিবাহমঙ্গল—প্রথম ভাগ, ১৬০



BOOKS ALREADY PUBLISHED.

**“THE SACRED BOOKS  
OF THE  
HINDUS”**

**Vol. I.—Upanisads**—The Isa, Kena, Katha, Prasna, Mundaka, and Manduka Upanisads with Madhva's commentary, translated into English, with copious explanatory notes by Srish Chandra Vasu. Cloth bound, silver letters, Second Edition Price Rs. 5.

**Vol. II.—Yajnavalkya Smriti** with the commentary Mitaksara and notes from the gloss, Balambhatti, translated into English with copious explanatory notes by Srish Chandra Vasu. This work is indispensable to Indian lawyers of those parts of India where Hindu Law, according to the Mitaksara School is administered.

**Part I.—Mitaksara** with Balambhatti, two Chapters.

**Price**—One Rupee and eight annas. Ditto Sanskrit Text Rs. 2

**Vol. III.—The Chhandogya Upanisad** with Madhva's Bhasya, translated into English with copious explanatory notes by Srish Chandra Vasu. Cloth bound, gilt letters, Price Rs. 11.

**Vol. IV.—Aphorism of Yoga** by Patañjali, with the commentary of Vyasa and the gloss of Vachaspati Misra : by Rama Prasada, M.A., cloth bound, silver letters—Rs. 5.

**Vol. V.—The Vedanta Sutras** with Baladeva's Commentary translated into English with copious explanatory notes by Srish Chandra Vasu. Parts 1 to 6 Price Rs. 9.

**Vol. VI.—The Vaisesika Sutras** of Kanada with the Commentary of Sankara Misra and extracts from the gloss of Jayanarayana. Translated by Nanda Lal Sinha, M.A., B.L. Price Rs. 7.

**Vol. VII.—The Vakti Sutras** of Narada and Sandilya parts 1 and 2. Translated into English. Price Rs. 3.

**Vol. VIII.—The Nyaya Sutras** of Gotama, translated into English. Part I, Price Re. 1-8.

**Vol. IX.—The Garuda Purana** translated into English Cloth, Silver letters. Price Rs. 3-8.

**Vol. X.—The Mimamsa Sutras** of Jaimini, translated into English with an original commentary, by Mahamahopadhyaya Dr. Ganga Nath Jha, M.A., D. Litt. Parts 1 and 2. Price Rs. 3.

*N. B.—All these publications have been very favorably spoken of by the press and competent Sanskrit Scholars of India and Europe.*

---

# **"THE INDIAN MEDICINAL PLANTS"**

BY

1. Lieutenant Colonel K. R. KIRTIKAR F.L.S., I.M.S.,  
(Retired)
2. Major B. D. BASU I.M.S., (Retired)
3. BHIM CHANDRA CHATTERJI
4. AN I. C. S.

A systematic study, along modern scientific lines, of the most important medicinal plants of India, specially those mentioned in the original Sanskrit works of Ancient Hindu sages, and also of several useful plants hitherto unstudied by Scholars, Indian or European.

A contribution to the world's Botanical and scientific Literature.

It combines Pharmaceutical and Industrial with General Botany and thus furnishes information neglected in the works of the existing Botanical Research Societies.

— 'O' —

## **THE COLLEGIAN**

AN ALL-INDIA JOURNAL OF EDUCATION,  
UNIVERSITY AND TECHNICAL

CONDUCTED BY PROFESSORS

PAPERS

*Highly spoken of by European Educational Journals*

Patronised by Indian Scholars abroad.

# মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতি গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীরাজেন্দ্র নাথায়ণ চৌধুরী, শিক্ষক, মানিহাটী জাতীয় বিদ্যালয় ঢাকা—  
মালদহ জেলার ভৌগোলিক বিবরণ, প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ব্যবহারের জন্য ১০
- ২। অনুসন্ধান (প্রবন্ধসংগ্রহ)—বিধুশেখর, রাধাকৃষ্ণন, হরিদাস, রাধেশচন্দ্র, কুমুদমাধ  
প্রভৃতি কতিপয় লক-প্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকগণের রচনা হইতে সংকলন
- ৩। শ্রীহরিনন্দনালিত, মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির ঐতিহাসিক অনুসন্ধানকারী  
(ক) মালদহের গভীর, বাঙ্গালার বর্ষ ও সামাজিক ইতিহাসের এক অধ্যায়  
(খ) মালদহের কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য।
- ৪। ৮রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল, (শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী সম্পাদিত)  
(ক) ঐতিহাসিক প্রবন্ধ  
(খ) মালদহ রত্নমালা (প্রাচীন গৌড় ও পুণ্ড্রদেশের প্রসিদ্ধ নৃপতি, লাম্বু, বর্ষ-  
প্রচারক, বণিক প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ), বিদ্যালয়ে ব্যবহারের জন্য  
(গ) নেক শুভোদক—পাতুরার বড় নরগায় প্রাপ্ত শাহ জালালুদ্দিন তারেকজির  
জীবন-বৃত্তান্ত মূলক সংকলিত গ্রন্থ, হলায়ুধ মিশ্র প্রণীত।
- ৫। শ্রীশরচ্চন্দ্র কাব্যান্ততিথীর্ষ, শিক্ষক, আদর্শ জাতীয় বিদ্যালয়, মালদহ  
রৌকমালা (সংস্কৃত ও বাংলা) বিদ্যালয়ে ব্যবহারের জন্য।
- ৬। শ্রীবিশ্ববিহারী ঘোষ, বি-এল—মালদহে ঐতিহাসিক অনুসন্ধান কাথের  
সংক্ষিপ্ত পরিচয়
- ৭। শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—কান্তকবি রজনীকান্ত
- ৮। শ্রীভীষ্মচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ, বি, এ, বি, এস, সি, অধ্যাপক, বেঙ্গল  
টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট  
(ক) The Economic Botany of India—২১  
(গ) অর্থকরী উদ্ভিদ-বিদ্যা
- ৯। শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী  
(ক) শতপথব্রাহ্মণ—দ্বিতীয় খণ্ড  
(খ) মিলিন্দপঞ্জ—দ্বিতীয় ভাগ  
(গ) ভিক্ষুপ্রতিমোক্ষ
- ১০। শ্রীরাধাকৃষ্ণন মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, প্রেবটিক রায়চৌধুরী স্কলার, হেমচন্দ্র বহু  
মলিক অধ্যাপক, জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ  
(ক) গুরু-সংহারা  
(খ) Educational Institutions in Ancient India  
(গ) The Fundamental Geographical Unity of India
- ১১। শ্রীপ্রসেনজিৎকর ক্রিয়েরী, এম্, এ, প্রেবটিক রায়চৌধুরী স্কলার, প্রিন্সিপাল  
রিপন কলেজ, কলিকাতা—জগৎকথা (নবল পদার্থবিজ্ঞান) বিদ্যালয়ে  
ব্যবহারের জন্য।

অধ্যাপক ঐযুক্ত বিহারকুমার সরকার এম, এ, এইচ

## বালিকা গ্রন্থাবলী

- (ক) সাধনা (বিবিধ প্রবন্ধ) ঐযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের  
ভূমিকাসম্বলিত ... ১।০
- (খ) শিক্ষা-সমালোচনা ঐযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এন্স,  
মহাশয়ের ভূমিকাসম্বলিত ... ১।০
- (গ) ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ঐযুক্ত সোমেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ,  
প্রেসিডেন্ট রাষ্ট্রপতির কল্যাণ মহাশয়ের ভূমিকাসম্বলিত ... ১।০
- (ঘ) শিক্ষা-বিজ্ঞান

১। শিক্ষাবিজ্ঞানের ভূমিকা—ঐযুক্ত হরিমল্লনাথ সরকার এম, এ, বি, এন্স, প্রেসিডেন্ট  
রাষ্ট্রপতির কল্যাণের ভূমিকা সম্বলিত ( হিন্দী সংস্করণ একাধিক হইয়াছে ) ... ১।০

২। প্রথম বিভাগ, প্রথম বর্গ—প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা—কলিকাতা বিশ্ব-  
বিদ্যালয়ের জাতীয় কর্মকর্তাদের ইন্সপেক্টর, প্রেসিডেন্সী কলেজের কুতূর্ভূষ অধ্যাপক  
ঐযুক্ত বিহারকুমার সেম এম এ মহাশয়ের ভূমিকা সম্বলিত। হিন্দী-সাহিত্য-পত্রিকাকে  
বিক্রয়লব্ধ হওয়া এসত্ত হইবে। ( হিন্দী সংস্করণ একাধিক হইতেছে ) ... ১।০

২। দ্বিতীয় বিভাগ, প্রথম বর্গ—জাতি শিক্ষা—কুচবিহার ডিক্টোরিয়েট কলেজের  
সিনিয়র ডাক্তার ঐযুক্ত অক্ষয় নাথ এম, এ, বি, এইচ, ডি মহাশয়ের ইংরাজী  
ভূমিকা সম্বলিত। ... ১।০

৩। দ্বিতীয় বিভাগ, দ্বিতীয় বর্গ—সংস্কৃত শিক্ষা—জারি ভাবে সম্পূর্ণ। এক্ষণে  
ব্যাকরণ ও সাহিত্য শিক্ষা করিবার অঙ্গীকার করিলে এই গ্রন্থগুলি নিখিত সত্ত  
কোনও পুস্তক ব্যবহার না করিয়াও যে কোন শিক্ষার্থী পাঠকদের মধ্যে বি. এ. প্রার্থীর  
সংস্কৃত সাহিত্য অধ্যয়ন করিতে পারেন—এই উদ্দেশ্যে যত্ন সহিত প্রস্তুতকৃত  
একটি গ্রন্থাবলী প্রস্তুতকৃত, সংস্কৃত, সংস্কৃত, সংস্কৃত এই হইতে প্রস্তুতকৃত  
করা হইয়াছে। ( ইংরাজী সংস্করণ ইংরেজ এক হিন্দী সংস্করণ একাধিক  
হইয়াছে। ) ... ১।০

৪। দ্বিতীয় বিভাগ, দ্বিতীয় বর্গ—ইংরাজী শিক্ষা—কিন্তু ভাবে সম্পূর্ণ। ইংরাজ  
একাধিক হইয়াছে। সংস্কৃত শিক্ষার অঙ্গীকার করিলে নিখিত। ইংরাজী  
... ১।০

৫। উচ্চ-শিক্ষার শিক্ষা—সম্পূর্ণ হইয়াছে।

৬। মধ্যম-শিক্ষার শিক্ষা—সম্পূর্ণ হইয়াছে।

৭। প্রাথমিক-শিক্ষার শিক্ষা—সম্পূর্ণ হইয়াছে।





